



Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Abbey No. 2	William W. Jackson	ca. 1886	A. D. Farmer & Son
Abbey Extended		vor 1900	A. D. Farmer & Son
<i>Prassitele SA</i>			
Abbey Condensed		vor 1900	A. D. Farmer & Son
Abbey Open		vor 1900	A. D. Farmer & Son
Abbey Text	William Bradley	1895	A. D. Farmer & Son
<i>P&B/SB, Kloster Gotisch Flirsch, Venetian Text PM Shanks, Venter SKH</i>			
Abbey Text Italic		1900	A. D. Farmer & Son
Abbot(t) Old Style	Joseph W. Phinney	1902	American Type Founders
<i>Lisbona SA</i>			

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 (&.,:;'-'!/?@.ing ~ ~ ~ ~ \$£¢/)

Academia obycejna			Grafotechna
Academia kursiva			Grafotechna
Academia polotucná			Grafotechna
Acadian	Henry Schuenemann	1882	Cleveland Type Foundry
Acadian No. 3		vor 1886	Cleveland Type Foundry
Acadian No. 4		vor 1886	Cleveland Type Foundry
Acantha			MacKellar, Smiths & Jordan
<i>Norman SKH</i>			
Accademica, Serie			Società Urania
<i>Accidensstil Berling, Les Hongroises Berthier, Hungarian Figgins, Ionian Reed, Keil Zierschrift John, Kuneatus CEW, Millenium Daskocil, Neptunus LA, Triton Gronau</i>			
Accidens Kursiv			Berlingska Stilgjuteriet
Accidens Kursiv halbfet			Berlingska Stilgjuteriet
Accidensstil			Berlingska Stilgjuteriet
<i>Serie Accademica SU, Les Hongroises Berthier, Hungarian Figgins, Ionian Reed, Keil Zierschrift John, Kuneatus CEW, Millenium Daskocil, Neptunus LA, Triton Gronau</i>			
Accidenz Cursiv verziert			J. John & Söhne
<i>Belgravia Caslon, Capella LA, Circular Schrift Rust, Merkur B&G/DS/GK, Fantaisie italique Napolitaines Berthier, Novara SA, Ornamented Italic SKH</i>			
Accidenz Fraktur		vor 1897	F. Theinhardt
Accidenz Gothisch, Neueste			F. Theinhardt
Accidenz Grotesque			Ludwig & Mayer
Accidenz Kanzlei		1882	Ludwig & Mayer
Accidenz-Mediaeval Kursiv			C. Kloberg
Accidenz-Mediaeval Kursiv halbfett			C. Kloberg
Accolade			Intertype
Acharva		vor 1925	Gujarati Type Foundry
Achilles		vor 1911	Schriftguß AG
<i>Antiqua breitfett BG, Mammuth Brendler</i>			
Achilles Fraktur		1910	D. Stempel AG
Achilles Fraktur halbfett		1910	D. Stempel AG
Achilles Fraktur fett		1910	D. Stempel AG
<i>Merkantil Fraktur Linotype</i>			
Achtung	Erhard Grundeis	1932	Ludwig & Mayer
Acier gris	A. M. Cassandre	1936	Deberny & Peignot
Acier noir	A. M. Cassandre	1936	Deberny & Peignot
Acme		1886	Barnhart Bros. & Spindler
<i>später Menu Shaded</i>			
Acme Title		1890	Barnhart Bros. & Spindler
Ad Lib	Freeman Craw	1961	American Type Founders

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Adagio

Karl Klaub

1953

Genzsch & Heyse

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

Adam-Karillon-Schrift

Christian Heinrich Kleukens 1934

Mainzer Presse

Adamello

vor 1935

Società Nebiolo

Drescher Versalien Schriftguß

Adastra

Herbert Thannhaeuser

1928

D. Stempel AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Adastra, Schwung

Herbert Thannhaeuser

1931

D. Stempel AG

Royal in England/USA genannt

Adcraft Light

1927

Barnhart Bros. & Spindler

zuerst als *Carlton* bei Western Type Foundry, dann als *Rugged Lightface* übernommen. *Puritan Series* Hansen

Adcraft Medium

William A. Schraubstädter

1927

Barnhart Bros. & Spindler

zuerst *Alfred* ITF, dann als *Rugged Medium* übernommen

Adcraft Black

1927

Barnhart Bros. & Spindler

früher *Plymouth Bold*

Adelaide Ronde

vor 1913

F. T. Wimble

Adelheid, Zirkularschrift

1922

Wilhelm Woellmer

Adelina

vor 1896

Bauer & Co.

Adige

La Fondografica

Adler Schreibmaschinenschrift

D. Stempel AG

Adler Schreibmaschinenschrift Kursiv

Wilhelm Woellmer

Admira

1940

Schriftguß KG

Admiral

Julius Gipkens

1906

Wilhelm Woellmer

Admiral halbfett

Julius Gipkens

1906

Wilhelm Woellmer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r / s t u v w x y z 3

Admiral

vor 1901

Keystone Type Foundry

Mergenthaler

Admiral Script

Robert H. Middleton

1953

Ludlow

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890\$

Adonis

Willard T. Sniffin

1930

American Type Founders

Intertype

Adonis

André Cretton

1962

Stephenson Blake

Adonis Bold

André Cretton

Stephenson Blake

Adonis Bold Italic

André Cretton

Stephenson Blake

Adonis Extended

André Cretton

Stephenson Blake

Adonis Extended Italic

André Cretton

Stephenson Blake

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Adreßbuch Antiqua			Typograph
Adreßbuch Antiqua fett			Typograph
Adria		vor 1922	La Fondografica
Adria corsivo		vor 1922	La Fondografica
<i>Cheltenham Bold</i> ATF ???			
Adria, Zierschrift			E. Scholz
Fischer, Elegant R&J/Lehmann, Excelsior Daskocil/Rust, Isabella DS/GH/Mackellar/SA, Kolumbia AGS, Métropolitaines VLN, Mignon WW, Royal LM			
Adsans	Walter Tracy	1959	Linotype Ltd
Adsans Bold	Walter Tracy	1959	Linotype Ltd
Adscript	Morris F. Benton	1914	American Type Founders
Adstyle Series	Sidney Gaunt	1906	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Italic	Sidney Gaunt	vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Black	Sidney Gaunt	vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Wide	Sidney Gaunt	vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Condensed	Sidney Gaunt	vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Extra Condensed	Sidney Gaunt		Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Headletter Series	Sidney Gaunt	vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Black Outline	Sidney Gaunt	1910	Barnhart Bros. & Spindler
Adstyle Shaded	Sidney Gaunt	1914	Barnhart Bros. & Spindler
<i>Universa</i> Haas			
Adtype Series	William F. Capitaine	1903	American Type Founders
Adtype Italic	William F. Capitaine		American Type Founders
<i>LMono, Cadmus</i> Blackfriar			
Adver Condensed		1902	American Type Founders
<i>Panama</i> Theinhardt			
Advertisers Gothic	Robert Wiebking	1917	Western Type Foundry
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Advertisers Gothic Outline	Robert Wiebking	1917	Western Type Foundry
Advertisers Gothic Condensed	Robert Wiebking	1917	Western Type Foundry
Advertisers Gothic Condensed Outline	Robert Wiebking	1917	Western Type Foundry
Advertisers Upright Script		1925	Barnhart Bros. & Spindler
<i>früher Oliphant</i>			
Aequator		vor 1900	Ludwig & Mayer
Farrington Stevens, Pallas AGS, Quentell No. 2 CTF/P&B, Sempiterna Theinhardt, Soverane Sans Serif Shanks			
Aesthetic	Joseph W. Phinney	1882	Dickinson Type Foundry
A B C D E F G H I J K L M M N O P Q R S T U V W X Y Z J A B C D E F G H I J K K L M M N O P Q R S T U U V W U X Y Z Æ Ç * * * * * 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (& . , ; ' ! ? - \$ %)			
Aeterna	Heinrich Jost		Ludwig & Mayer
Aeterna Kursiv	Heinrich Jost		Ludwig & Mayer
Aeterna halbfett	Heinrich Jost		Ludwig & Mayer
<i>früher Jost Mediaeval</i>			
Affiches modernes			Fonderie M. Doublet
Africaines			Fonderie Olive
<i>Antiqua B fett</i> HB			
Agency Gothic	Morris F. Benton	1933	American Type Founders
sollte zuerst <i>Utility Gothic</i> heißen.			
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Agency Gothic Open	Morris F. Benton	1934	American Type Founders
<i>Slim Open</i> TTF			

Agitator

Wolfgang Eickhoff

1960

VEB Typoart

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z & ? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Aida

Schriftguß AG

Königin Luise BK

Aida, Kursywa

S. Orgelbranda

Ankora Kursyw Lehmann, *Stylus* MacKellar

Aigrette

1939

Lettergieterij Amsterdam

Bernhard Tango ATF, *Tango Script* TTF

Airport Gothic

Baltimore Type

Erste Kopie der *Futura* in USA

Airport Gothic Italic

Baltimore Type

Airport Gothic Semi-Bold

Baltimore Type

Airport Gothic Semi-Bold Italic

Baltimore Type

Airport Gothic Bold

Baltimore Type

Airport Gothic Bold Italic

Baltimore Type

Airport Gothic Black

ca. 1943

Baltimore Type

Original von Baltimore

Airport Gothic Broad

Herman Schnoor

Baltimore Type

Airport Gothic Relief

Baltimore Type

Banner ToC, *Gill Sans Cameo Rulded* Mono

Airport Gothic Tourist

Baltimore Type

Futura Schlagzeile BG

Airport Gothic Medium Condensed

Baltimore Type

Airport Gothic Medium Condensed Italic

Baltimore Type

Airport Gothic Black Condensed Title

ca. 1943

Baltimore Type

Airport Gothic Bold Condensed

Baltimore Type

Airport Gothic Bold Condensed Italic

Baltimore Type

Airport Gothic Extra Bold Condensed

Baltimore Type

Airport Gothic Extra Bold Condensed Italic

Baltimore Type

Ajaya Series

Gujarati Type Foundry

Gill Sans Bold Condensed Monotype

Akademickie

Jan Idzkowski

Akademickie kursywa

Jan Idzkowski

Akademickie półgrube waskie

Jan Idzkowski

Akademie Fraktur

Georg Schiller

1912

Akad. graph. Künste u. Buchg.

Akademisch

E. Gursch

Akropolis

Hausschnitt

1938

Ludwig Wagner

Aksum

vor 1940

Jezynskiego

Neon CEW

Aktuell

Walter Schnippering

1935

Schriftguß AG

Akzidenz Antiqua eng

H. Berthold AG

Akzidenz Gotisch

H. Berthold AG

Akzidenz Gotisch schmal BG/John

Akzidenz Gotisch schmal

Bauersche Gießerei

John, Akzidenz Gotisch HB

Akzidenz Gotisch schmal

ca. 1875

D. Stempel AG

Akzidenz Grotesk mager

1902

H. Berthold AG

früher *Royal Grotesk*.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Akzidenz Grotesk

1898

H. Berthold AG

Linotype/Typograph. Torpedo Idzkowski

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Akzidenz Grotesk halbfett

1909 H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk fett

1909 H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk Kursiv fett

Günter Gerhard Lange

1968

H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk schmalmager

1953

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Akzidenz Grotesk schmalhalbfett

1896

H. Berthold AG

früher Bücher Grotesk.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Akzidenz Grotesk schmal fett

1896

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk eng

1912

H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk Skelett

1914

H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk breitmager

1911

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk breit

1908

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk breithalbfett

1961

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk breitfett

1957

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz****1234567890**

Akzidenz Grotesk Bold Extended Italic

Günter Gerhard Lange

1968

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz****1234567890**

Akzidenz Grotesk extra

Günter G. Lange

1958

H. Berthold AG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890**

Akzidenz Grotesk extrafett

Günter G. Lange

1967

H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk Serie 57

1962

H. Berthold AG

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Akzidenz Grotesk Serie 57 Kursiv		1967	H. Berthold AG
Akzidenz Grotesk Serie 58		1962	H. Berthold AG
Akzidenz Grotesk mager			Haas'sche Schriftgießerei
Akzidenz Grotesk halbfett			Haas'sche Schriftgießerei
Akzidenz Grotesk fett			Haas'sche Schriftgießerei
Akzidenz Grotesk breitmager			Haas'sche Schriftgießerei
Akzidenz Grotesk breithalbfett			Haas'sche Schriftgießerei
Akzidenz Grotesk breittfett			Haas'sche Schriftgießerei
<i>Aurora Grotesk CEW, Cairolí SN, Doria Grotesk Brendler, Elite Grotesk Poppelbaum, Etruria FTC, Favorit Grotesk OW, Germania Grotesk R&J, Grotesca FTN, Grotesk modern AGS, Grotesk neu modern LW, Grotesk P Böttger, Helios Idzkowski, Klassische Grotesk Trennert, Lithographen Grotesk B&G, Planeta u. a. Schriftguß, Reform Grotesque Tech, Ronsard Warnery, Salon Grotesk HH, Scania grotesk Berling</i>			
Akzidenz Kanzlei eng		1883	C. Kloberg
Akzidenz Kanzlei modern		vor 1904	Roos & Junge
Akzidenz Kursiv			O. Weisert
Akzidenz Kursiv		1908	Ludwig Wagner
<i>Fantaisie Cursiv Serie 14 Enschedé, Escritura Favorita Gans, Romana Zirkularschrift Scholz, Romanisch Zirkular Kursiv CEW, Römisch Zirkular Böttger/Poppelbaum/Schriftguß, Royal Kursiv Trennert</i>			
Akzidenz Reklame			K. Brendler
<i>Diszes Grotesque Fischer, Zierschrift Gloria Gursch, Idoneous Wood Miles</i>			
Alaine			Bruce Type Foundry
Serie »Alalà«			E. Reggiani
Alarm	Heinz König	1928	J. D. Trennert
Alaskan Series		vor 1891	Marder, Luse & Co
Alba, Serie			Società Urania
Albert antikva	Albert Auspurg		Berlingska Stilgjuteriet
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
<i>Select LA</i>			
Albert Edward		1862	Austin Wood
Albertus 534 Light	Berthold Wolpe	1940	Monotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Albertus 481	Berthold Wolpe	1938	Monotype
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Albertus 324 Titling	Berthold Wolpe	1936	Monotype
Albertus 538 Bold Titling	Berthold Wolpe	1940	Monotype
Albingia	Friedrich Bauer	1906	Genzsch & Heyse
Albino	John F. Cumming	1882	Boston Type Foundry
Albion		1884	Conner Type Foundry
Albion		ca. 1905	Flinsch
Albion 5		1902	Monotype
Albion 42		1906	Monotype
Albion 63		1908	Monotype
Albion 70		1908	Monotype
Albion 74 Extended		1909	Monotype
Albion Gotisch		vor 1902	Bauersche Gießerei
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z			

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
<i>Athenian Black Reed, Chapel Text No. 40 MacKalliar, Ecclesiastic Caslon, Initial Black Stevens, Monogramm Gothisch WW/Rust</i>			
Albion Gotisch <i>Title Black Shaded MacKalliar</i>			K. Brendler
»Albion«, Versalschrift <i>Edina M&R, Gracius LA, Graciosa BK, Graphik DS, Helios Berling/LM, Monumental Etienne WW, Olimpica SA, Scilla B&G/LW</i>		vor 1898	F. Theinhardt
Albrecht-Dürer-Kanzlei		vor 1902	Schriftguß AG
Albrecht-Dürer-Gotisch breit		ca. 1883	Schelter & Giesecke
Albrecht-Dürer-Gotisch schmal		vor 1889	Schelter & Giesecke
Album-Schrift			Otto & Krabs
Alcázar	Carlos Winkow	1944	Fundición Tipográfica Nacional
Alden			Conner Type Foundry
Alderbrink Roman Face	Ralph F. Seymour	1901	Alderbrink Press
Aldine			A. D. Farmer & Son
Aldine			Haas'sche Schriftgießerei
Aldine halbfett	William Kirkwood	1859	Flinsch
Aldine halbfett			AG für Schriftguß
Aldine halbfett			Schelter & Giesecke
Aldine halbfett CEW			Bauersche Gießerei
Aldine Kursiv halbfett			H. Berthold AG
Aldine breithalbfett		1886	Bauersche Gießerei
Aldine modern			AG für Schriftguß
Aldine schmalfett		1900	Schelter & Giesecke
Aldo Manutio		1897	Schelter & Giesecke
Aldo Manuzio		vor 1935	Società Nebiolo
Aldus Italic	Gustav F. Schroeder	vor 1891	Pacific States Type Foundry
Aldus Buchschrift Stempel.	Hermann Zapf	1954	Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Aldus Buchschrift Kursiv	Hermann Zapf	1954	Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Aldus Buchschrift eng	Hermann Zapf	1960	Linotype
Aldus Buchschrift Kursiv eng	Hermann Zapf	1960	Linotype
Aldus Title		1903	American Type Founders
Alemannen Fraktur		1911	Linotype
Alemannen Fraktur halbfett <i>Fenella Fraktur DS</i>		1911	Linotype
Alemannia Fraktur		1908	Ludwig & Mayer
Alemannia Fraktur halbfett			Ludwig & Mayer
Alemannia Fraktur fett			Ludwig & Mayer
Alemannia Fraktur eng halbfett			Ludwig & Mayer
Alemannia Fraktur schmalfett			Ludwig & Mayer
<i>Basler Fraktur Haas, Dürer Fraktur Theinhardt, Lipsia Fraktur Böttger/Klinkhardt/Typograph, Hansa Fraktur Schriftguß/Trennert, Kaiser Fraktur Reimann, Parlaments Fraktur CEW</i>			
Alessandretta <i>Alessandria Grimoldi, Memphis licht DS</i>			Raimondi e Zucca
Serie Alessandria <i>Alessandretta ReZ, Memphis licht DS</i>			Armando Grimoldi
Alessandro <i>Ferdinand MacKalliar, Serie Omera SU</i>		vor 1914	Società Augusta

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Alexandra		vor 1897	H. Berthold AG
Alexandra		vor 1897	E. Gursch
Alexandra <i>Napoli SA, Pinsel Grotesk DS/Gundelach, Pittoresk GH</i>			Stephenson Blake
Alexandra, Zierschrift <i>Serie Bosforo Urania, Gejsza Idkowski/Idzkowski, Pekin/Dormer BB&S</i>			Schriftgießerei Poppelbaum
Alexandria			Kobundo Type Foundry
Alexandria Medium			Kobundo Type Foundry
Alexandria Black <i>Blackburn Simmelkier, Stymie ATF/LMono</i>			Kobundo Type Foundry
Alexandrian Black		vor 1848	Reed
Alfereta	William F. Capitaine	ca. 1897	Crescent Type Foundry
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (&.,,:;"'!?- \$ €)			
Alfonso <i>Columbus Haddon/MacKellar/P&B/SKH/Stevens/Wimble, »Rossana« Reggiani, Victor Hugo SA</i>		vor 1903	Roos & Junge
Alfred <i>später Rugged Medium, dann Adcraft Medium BB&S</i>		1909	Inland Type Foundry
Alfrodita			Fundición Tipografica Nacional
Algerian		1902	Stephenson Blake
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Algériennes			Fonderie Olive
Algériennes <i>Graziella Haas, Hypatia Haddon, Libelle HH, Menu Roman BB&S, Skinner ITF</i>			Fonderie Renault
Algonquin	John F. Cumming	ca. 1888	Dickinson Type Foundry
Algonquin Ornamented	John F. Cumming	ca. 1888	Dickinson Type Foundry
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (.,,:;"'!?- \$ €)			
Alhambra		1874	Conner Type Foundry
Alhambra Shaded		1874	Conner Type Foundry
Alhambra Black			Stephenson Blake
All Right <i>LM, Azuree BG, Carta HB, Fox Funtimod, Jubileuszowe Odlewnia, Kasino Schriftguß, Litho Roman Shaded Baltimore, Taille-Douce Azurée FTF, Talla Dulce Gans, Title Shaded Litho ITF, Visite LA</i>		vor 1908	B. Krebs
Allegro	Hans Bohn	1936	Ludwig & Mayer
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
Allegro		vor 1907	B. Krebs
Allegro licht <i>Ancient Gothic KTF, Beatrice SA</i>		vor 1907	B. Krebs
Allemanic		vor 1873	MacKellar, Smiths & Jordan
Allgrey Stipple		1913	P. M. Shanks
Allianz Antiqua			Linotype

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Alma	Henry Brehmer		Lindsay Type Foundry
Alpha	Willi Wegener	1910	Flinsch
Alpha schmal		1911	Flinsch
Alpha fett			Flinsch
Alpha	K. F. Bauer/W. Baum	1954	Bauersche Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'--/)!?δ*+,"»«

Alpha		vor 1889	Illinois Type Foundry
Alpine	Henry Schuenemann	ca. 1880	Cleveland Type Foundry
Alsaciennes			Fonderie Turlot
Alster	Albert Auspurg	1922	Genzsch & Heyse
Alt Gotisch			Flinsch
<i>Holländische Gotisch BK/Schriftguß/WW, Niederduits Enschede</i>			
Alt Schwabacher			D. Stempel AG
Altdeutsch	F. Theinhardt	ca. 1887	F. Theinhardt
<i>Mainzer Gotisch HB, Psalterium GH</i>			
Alt-Englisch		vor 1898	H. Berthold AG
<i>Primitive Caslon/Farmer</i>			
Alt-Fraktur fett		1840	Haas'sche Schriftgießerei
Alt-Fraktur, modern	E. Brox	vor 1909	AG für Schriftguß
Alt-Fraktur halbfett	E. Brox	ca. 1910	AG für Schriftguß
Alt-Fraktur fett	E. Brox	1907	AG für Schriftguß
Alt-Fraktur schmalhalbfett	E. Brox	1913	AG für Schriftguß
Alt-Fraktur schmalfett		1924	AG für Schriftguß
<i>Dresdner Amts-Fraktur Schriftguß, Faust Fraktur DS, Frankfurter Fraktur B&G, Goethe Fraktur LW, Hamburger Fraktur John, Ideal Fraktur Scholz/Trennert, National Fraktur CEW, Normal Fraktur R&J, Reichs Fraktur Tech, Richard Wagner Fraktur GH</i>			
Alt-Gotisch			F. Theinhardt
<i>Alt-Gotisch amerikanisch BG, Britannia Gotisch Trennert, Kerk Gothiek LA, Saxonia Gotisch Rühl</i>			
Alt-Holländisch		1910	Lettergieterij Amsterdam
Alt-Latein		1925	Schelter & Giesecke
<i>Basiert auf Schul Antiqua 18 SG</i>			
Alt-Mediaeval	Max Hertwig	1914	H. Berthold AG
Alt-Mediaeval Kursiv	Max Hertwig	1923	H. Berthold AG
Alt-Mediaeval halbfett	Max Hertwig	1914	H. Berthold AG
<i>Typograph</i>			
Alt-Romanisch		1898	Schelter & Giesecke
<i>Vinci SA</i>			
Alt-Romanisch Kursiv		1896	Schelter & Giesecke
Alt-Romanisch halbfett		1897	Schelter & Giesecke
Alt-Romanisch Kursiv halbfett		1898	Schelter & Giesecke
Alt-Romanisch schmalhalbfett		1898	Schelter & Giesecke
Altdeutsch		1882	Reichsdruckerei
Altdeutsch		vor 1898	Bauer & Co
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0			
<i>Angelsächsisch AGS, Caxton Brendler/Flinsch/Stevens, Caxton Black Johnson, Caxton Type BK, Gotico biblico SA, Old Text Farmer, Renaissance Schrift Serie 6 Enschede</i>			
Altdeutsche Kanzlei			Schelter & Giesecke

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Altdeutsche Reichs-Kanzlei		1894	Schelter & Giesecke
			
Alte Fraktur Nr. 1			Genzsch & Heyse
Alte Fraktur Nr. 2			Genzsch & Heyse
Alte Schwabacher			Genzsch & Heyse
Alte Schwabacher			C. F. Rühl
Altenburger Gotisch	Hans Wagner	1928	Ludwig & Mayer
Altenburger Werk-Gotisch	Hans Wagner	1928	Ludwig & Mayer
Alternate Gothic No. 1-6 <i>InterType/L Mono.</i>	Morris F. Benton	1903	American Type Founders
			
Alternate Gothic 2-7	Morris F. Benton	1903	American Type Founders
			
Alternate Gothic 3-8	Morris F. Benton	1903	American Type Founders
			
Alternate Gothic No. 2 Italic	Sol Hess	1946	Linston Monotype
Altfraktur halbfett			W. Gronau
Altfraktur modern			W. Gronau
Altfraktur eng halbfett			W. Gronau
Altfraktur Nr. 19			W. Gronau
Altgotisch <i>Amerikanische Altgotisch BK/DS/LW, Amerikanische Gotisch John, Altgotisch fett Haas, Bradley ATF/L Mono/Wimble, Britannia Gotisch Klinkhardt, Gammel-Gotisch Simmelkier, Ihlenburg ATF</i>			E. Gursch
Altgotisch fett <i>Amerikanische Altgotisch BK/DS/LW, Amerikanische Gotisch John, Altgotisch Gursch, Bradley ATF/L Mono/Wimble, Britannia Gotisch Klinkhardt, Gammel-Gotisch Simmelkier, Ihlenburg ATF</i>			Haas'sche Schriftgießerei
Altgotisch breit <i>Ariosto SA, Bradley Extended ATF, Britannia Gotisch fett BG/Klinkhardt, Ihlenburg Extended ATF, Kloster Gotisch fett Flinsch, Mammuth Gotisch BK, Original Gotisch LW</i>			Gebr. Klingspor
Altgotisch eng			D. Stempel AG
Altgotisch mager <i>CEW/Haas/LW, Buch Gotisch BK, Original Altgotisch DS, Neugotisch John</i>			G. Böttger
Altona		1884	Boston Type Foundry
Altschwabacher mager	Franz Riedinger	1923	B. Krebs
Altschwabacher Werkschrift	Franz Riedinger	1917	B. Krebs
Altschwabacher schmal fett	Franz Riedinger	1922	B. Krebs
Amadis maigre	L. Ménard de Bronzac	1921	Fonderie Typograph. Française
Amadis gras			Fonderie Typograph. Française
Amalgamated Script		vor 1885	Conner Type Foundry
Amalthea <i>Kursiv zur Schneidler Mediaeval</i>	F. H. E. Schneidler	1956	Bauersche Gießerei
			
Amanda	Wagner & Schmidt	1939	Stephenson Blake
Amati	Georg Trump	1951	C. E. Weber
			

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Amazone <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>	Leonard H. D. Smits	1959	Lettergieterij Amsterdam
Ambassador früher Wilke Versalien WW		1938	Schriftguß KG
Ambra	Arthur Schulze	1924	Schelter & Giesecke
Americain			Roos & Junge
Americain			A. Numrich
Americain-Italienne Fantail Johnson/Tokio TF, Italiana Gans, Italienne modern Nies			Rudhard'sche Gießerei
Américaines Columbia Haas, Washington CTF/DS/Lehmann/LM/P&B/Orgelbranda/Scholz/SKH ????????		vor 1905	Van Loey-Nouri
Américaines Nouvelles Américaines italiques Américaines grasses Américaines grasses italiques Américaines grasses serrées			Fonderie Olive Fonderie Olive Fonderie Olive Fonderie Olive Fonderie Olive
Anglický Medieval Slevarna, Bodonia SN, Cheltenham ATF/BB&S/Caslon/FTF/LA/Ludlow/Mergenthaler/LMono/OW/P&B/Sunity, Cheltonian Intertype, Chesterfield WTF, Christchurch Old Style Wimple, Craftsman Old Style Hansen, Gauloises VLN, Gloucester Mono, Lessing Antiqua WW/Idzkowski, Piave Fondografica, Ranada Gujarati, Renaissance Vanderborght, Roosevelt Flinsch, Sandringham Old Style SS, Serie Savoia Gallico, Titus AGS, Toskana Klinkhardt, Union R&J, Antigua Veneciana Gans, Serie Verona Pierallini			
American	Herman Ihlenburg	1876	MacKellar, Smiths & Jordan
American Extra Condensed		ca. 1905	American Type Founders
American Italic	Herman Ihlenburg	1902	American Type Founders
American Backslant sollte zuerst Backhand Gothic heißen	Morris F. Benton	1934	American Type Founders
American Bank Note		1884	Mengel & Co.
American Garamond 648			Lanston Monotype
American Garamond 6481 Italic			Lanston Monotype
American Old Style No. 3		vor 1894	Marder, Luse & Co
American Press Association Series No. 61			American Type Founders
American Press Association Series No. 61 Italic			American Type Founders
American Script		1897	American Type Founders
American Text <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>	Morris F. Benton	1932	American Type Founders
American Uncial später bei Klingspor neugeschnitten als Neue Hammer Unziale	Victor Hammer	1943	Dearborn Typefoundry
Americana <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>	Richard Isbell	1965	American Type Founders
Americana Italic <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>			American Type Founders
Americana Bold <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>			American Type Founders

Americana Extra Bold

American Type Founders

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Americana, Serie			Società Urania
Amerikanische Altgotisch			Bauersche Gießerei
<i>Alt-Gotisch Theinhardt, Britannia Gotisch Trennert, Kerk Gothiek LA, Saxonia Gotisch Rühl</i>			
Amerikanische Altgotisch			B. Krebs
<i>DSLW, Amerikanische Gotisch John, Altgotisch Gursch, Altgotisch fett Haas, Bradley ATF/LMono/Wimble, Britannia Gotisch Klinkhardt, Gammel-Gotisk Simmelkiaer, Ihlenburg ATF</i>			
Amerikanische Gothisch	vor 1891		W. Gronau
<i>Card Text</i> MacKellar			
Amerikanische Gothisch licht	vor 1891		W. Gronau
Amerikanische Gothisch verziert	vor 1891		W. Gronau
<i>Text Ornate</i> MacKellar			
Amerikanische Gotisch	vor 1900		J. John & Söhne
<i>Amerikanische Altgotisch BK/DSLW, Altgotisch Gursch, Altgotisch fett Haas, Bradley ATF/LMono/Wimble, Britannia Gotisch Klinkhardt, Gammel-Gotisk Simmelkiaer, Ihlenburg ATF</i>			
Amerikanische Grotesque	vor 1900		J. John & Söhne
<i>Elegant Serie 1 LA, Ferrara SA, Freie Grotesk Böttger/Numrich, Freie Grotesque I DSLW, Fri Grotesk Berling, Grotesk mager HH, Grotesk modern Rühl, Reform Grotesk Scholz</i>			
Amerikanische Mediäval			D. Stempel AG
Amerikanische Mediäval Kursiv			D. Stempel AG
Amerikanische Mediäval licht			D. Stempel AG
Amerikanische Zierschrift			A. Numrich
<i>Crayon MacKellar/SA, Fantasie Cursiv Rühl, Italienne Cursiv licht LM, Corsivo litografico SU, Zierschrift Luna HB</i>			
Amerikanskij Grotesk			O. E. Lehmann
<i>Exzellent AGS, Ginevra SA, Unique Celtic MacKellar</i>			
Amerikanskij Mediewl			O. E. Lehmann
<i>Childs MacKellar, Reklame Mediaeval Orgelbranda/VWW, Freie Romanisch DS, Sirius AGS</i>			
Amerikanskij Rukopisnūj			O. E. Lehmann
<i>Master Script</i> MacKellar			
Amor, Kartenschrift			Brötz & Glock
<i>Elite Kanzlei DS, Festival Text SB, Kaart Gothiek LA, Komtesse Rühl, Linkoln Gotisch Schriftguß/Trennert, Lino Text Linotype, Lipsia LW, Lithographia Tech, Meta LM, Society Text Hansen/Ludlow, Wedding Text ATF/LMono</i>			
Amorette Versalien			J. Klinkhardt
Amorette Versalien halbfett			J. Klinkhardt
Amorite			Dickinson Type Foundry
Amstel	1910		Lettergieterij Amsterdam
Amstel Kursiv	1910		Lettergieterij Amsterdam
Amstel halbfett	1910		Lettergieterij Amsterdam
<i>Excelsior Boudin, Lipsia Antiqua Böttger/Klinkhardt, Losunger Antiqua Zanker, Neuklassisch HH, Neuzeit Antiqua Tech, Noblesse Schriftguß/Trennert, Radio SA, Regent Antiqua CEW, Rekord Antiqua John, Renaissance modern Haas</i>			
Amsterdam 698			Lettergieterij Amsterdam
Amts Antiqua	Heinrich Hoffmeister	1909	D. Stempel AG
Amts Kursiv	Heinrich Hoffmeister	1911	D. Stempel AG
Amts Antiqua halbfett	Heinrich Hoffmeister	1909	D. Stempel AG
Amts Kursiv halbfett		1931	D. Stempel AG
Amts Antiqua fett	Heinrich Hoffmeister	1910	D. Stempel AG
Amts Kursiv fett		1931	D. Stempel AG
Amts Antiqua eng		1921	D. Stempel AG
Amts Antiqua eng halbfett	Heinrich Hoffmeister	1922	D. Stempel AG
<i>Funtimod, später Madison Antiqua genannt (1965)</i>			
Amts Fraktur	Heinrich Hoffmeister	1906	D. Stempel AG
Amts Fraktur mager	Heinrich Hoffmeister	1912	D. Stempel AG
Amts Fraktur halbfett	Heinrich Hoffmeister	1906	D. Stempel AG
Amts Fraktur fett	Heinrich Hoffmeister	1910	D. Stempel AG
Amts Fraktur eng halbfett	Heinrich Hoffmeister	1909	D. Stempel AG
Amts Fraktur schmal fett	Heinrich Hoffmeister	1911	D. Stempel AG
<i>Moderne Fraktur Linotype</i>			
Amts Fraktur			Brötz & Glock
Anacreon			Mergenthaler
<i>Privatpressenschrift für Golden Eagle Press</i>			

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Ananda Shaded <i>Spartan Shaded</i> Monotype/SB			Sunity Type Foundry
Anastasia <i>Relief</i> Lehmann			S. Orgelbranda
Ancien Ancien italique			Deberny & Peignot Deberny & Peignot
Ancienne Nies		vor 1900	D. Stempel AG
Ancient Ancient Shaded		ca. 1870	Johnson Type Foundry Johnson Type Foundry
Ancient Shaded		ca. 1870	A. D. Farmer & Son
Ancient Black		1582	Stephenson Blake
Ancient British		ca. 1898	Pavyers & Bullens
Ancient Gothic <i>Allegro</i> BK, <i>Beatrice</i> SA	William W. Jackson	1891	Keystone Type Foundry
Ancient Roman, Lining <i>Elzevir</i> BG, <i>Elzevir antik</i> DS, <i>Kloosterschrift</i> LA, <i>Lining Hansen Old Style</i> Hansen, <i>Imperator Antiqua</i> Brendler, <i>Italian Old Style</i> Reed, <i>Jenson</i> SA, <i>Milan Old Style</i> Blackfriar		1904	Keystone Type Foundry
Ancona <i>Commonwealth</i> Hansen		vor 1914	Società Augusta
Ancona, Serie <i>Barock Egyptienne</i> John, <i>Blanchard</i> ITF, <i>Columbia</i> Idzkowski/LA, <i>Kolonial</i> WW, <i>Morland</i> Caslon, <i>Washington</i> Dorskocil			Pierallini, Turchi
Andalusia, Serie			Società Urania
Andreas Schrift	Hans Kühne	1954	Gebr. Klingspor
Andromaque Gegossen bei Deberny & Peignot. 14 pt komplettiert durch R. H. Middleton und gegossen bei P. H. Duensing	Victor Hammer	1960	Anvil Press
Anemone Sollte zuerst Lucia heißen	Erich Mollowitz	1955	Genzsch & Heyse
Angelsächsisch <i>Altdeutsch</i> Bauer, <i>Caxton</i> Brendler/Flinsch/Stevens, <i>Caxton Black</i> Johnson, <i>Caxton Type</i> BK, <i>Gotico biblico</i> SA, <i>Old Text</i> Farmer, <i>Renaissance Schrift</i> Serie 6 Enschedé			AG für Schriftguß
Angelsächsisch <i>Anglo Saxon</i> Caslon/P&B, <i>Kirchengothisch</i> No. 6 Flinsch, <i>Modern Text</i> Johnson		vor 1891	W. Gronau
Angelsächsisch dunkel <i>Saxon Ornate</i> MacKellar		vor 1891	W. Gronau
Angelsächsisch verziert		vor 1891	W. Gronau
Angelsächsisch musirt		vor 1891	W. Gronau
Angelus 555	John Peters	1954	Monotype
Angelus 555 Italic	John Peters	1954	Monotype
Angelus Mediäval		vor 1898	H. Berthold AG
Angli Gotisch <i>Zirkular Gotisch</i> Klinkhardt			K. Brendler
Anglian <i>Etienne</i> breit AGS/BG/DS/John/SG			Genzsch & Heyse
Anglican		ca. 1861	Miller & Richard
Anglican No. 1		1881	Conner Type Foundry
Anglican No. 2		1881	Conner Type Foundry
Anglický Medieval			Slevarna písem
Anglický Medieval Kursiva			Slevarna písem
Anglický Medieval polotucné			Slevarna písem
Anglický Medieval polotucné Kursiva			Slevarna písem
<i>Americaines</i> Nouvelles Olive, <i>Bodonia</i> SN, <i>Cheltenham</i> ATF/BB&S/Caslon/FTF/LA/Ludlow/Mergenthaler/LMono/OW/P&B/Sunity, <i>Cheltonian</i> Intertype, <i>Chesterfield</i> WTF, <i>Christchurch Old Style</i> Wimple, <i>Craftsman Old Style</i> Hansen, <i>Gauloises</i> VLN, <i>Gloucester Mono</i> , <i>Lessing Antiqua</i> WW/Idzkowski, <i>Piave</i> Fondografica, <i>Ranada</i> Gujarati, <i>Renaissance</i> Vanderborght, <i>Roosevelt</i> Flinsch, <i>Sandringham Old Style</i> SS, <i>Serie Savoia</i> Gallico, <i>Titus</i> AGS, <i>Toskana</i> Klinkhardt, <i>Union</i> R&J, <i>Antigua Veneciana</i> Gans, <i>Serie Verona</i> Pierallini			

Anglo

ca. 1890

Barnhart Bros. & Spindler

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 (&.,!?'""-\$/%&£)

Anglo Antiqua	1939	Typograph
Anglo Kursiv	1939	Typograph
Anglo Antiqua halbfett	1939	Typograph
Anglo Gothic	1869	Miller & Richard
Anglo Saxon	1854	Caslon
<i>P&B, Angelsächsisch Gronau, Kirchengothisch No. 6 Flinsch, Modern Text Johnson</i>		
Anglo-Saxonne		Fonderie Vanderborght
Anglo-Saxonne italique		Fonderie Vanderborght
Anglo-Saxonne serrée		Fonderie Vanderborght
Anglo-Saxonne serrée italique		Fonderie Vanderborght
Anglo-Saxonne blanche		Fonderie Vanderborght
<i>Adria/Brenta Fondografica, Americaines Nouvelles Olive, Bodonia SN, Cheltenham Bold ATF/BB&S/Caslon/FTF/LA/Ludlow/Mergenthaler/L Mono/OW/P&B/Sunity, Cheltonian Intertype, Chesterfield WTF, Christchurch Old Style Wimble, Craftsman Old Style Hansen, Gauloises VLN, Gloucester Mono, Lessing Antiqua WW/Idzkowski, Ranada/Mahendra Gujarati, Roosevelt Flinsch, Sandringham Old Style SS, Serie Savoia Gallico, Titus AGS, Toskana Klinkhardt, Union R&J, Serie Verona Pierallini</i>		
Angular	1886	Barnhart Bros. & Spindler
Angular Light	1886	Barnhart Bros. & Spindler
Angular Text	Herman Ihlenburg	1884 MacKellar, Smiths & Jordan
Anker Kursiv	1890	Schelter & Giesecke
Anker Schul-Faktur (Nr. 18)	1886	Schelter & Giesecke
Anker Schul-Fraktur (Nr. 19)	1881	Schelter & Giesecke
Anker Schul-Fraktur (Nr. 20)	1900	Schelter & Giesecke
Ankona kursiv		O. E. Lehmann
<i>Kursywa Aida Orgelbranda, Stylus MacKellar</i>		
Anna		Typfounders of Chicago
<i>Gutenberg Caslon/MacKellar, Monopol Trennert</i>		

Annonce

1913

Lettergieterij Amsterdam

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz 1234567890

Akzidenz Grotesk breit fett Haas, Aurora Grotesk breit fett CEW, Antique double-larges D&P, Baccarat gruby Odlewnia, Cairol nerissima larga SN, Edel Grotesk fett LW, Etruria nerissima larga FTC, Favorit Grotesk breit fett OW, Grotesca moderna larga FTN, Klassische Grotesk breit fett Trennert, Koloß breit John, Krupp Hallo LM, Lorraine Extra Bold TTF, Marocaines Olive, Mars Schriftguß, Phönix Groteske breit fett BK, Progreß Grotesk CEW, Siegfried Grotesk HH, Venus Grotesk breit fett BG

Announcement	Morris F. Benton	1917	American Type Founders
<i>Atlantic Odlewnia, Fortuna LA, Lida HB</i>			

ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Announcement Italic	Morris F. Benton	1917	American Type Founders
---------------------	------------------	------	------------------------

Antieke, Vette Cursief			Lettergieterij Amsterdam
------------------------	--	--	--------------------------

Doric Italic ATF/P&B, Doric Italic No. 1 Caslon, Etrusco corsivo nerissimo FTC/SN, Fette Cursiv Grotesque Flinsch/John/Klinkhardt/LM, Fette Cursiv Steinschrift BK, Fet Cursiv Grotesk Berling, Gothic Italic Hansen, Grotesca cursiva negra FTN, Heavy Sans Italic Wood, Washington FTF

Antike halbfett	Karl Brendler		K. Brendler
Antike mager			AG für Schriftguß
Antike breit			Gebr. Klingspor
Antike Kursiv			Wilhelm Woellmer

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Antike halbfett			Wilhelm Woellmer
Antike Kursiv halbfett			Wilhelm Woellmer
Antike eng halbfett			Wilhelm Woellmer
Antike schmalhalbfett			Wilhelm Woellmer
Antike licht			Wilhelm Woellmer
Antike, Deutsche			Ludwig & Mayer
Antike Kanzlei halbfett		ca. 1907	W. Gronau
<i>Canterbury Text M&R, Gotico Eporedia SA, Washington Text KTF</i>			
Antike Mediaeval			Wilhelm Woellmer
Antike Versalien			Bauersche Gießerei
Antiqua fett		1850	Bauersche Gießerei
<i>AGS/Arndt/CEW/GH/GK/John, Antiqua G fett HB, Antiqua modern fett DS/SG, Normande neu Haas</i>			
Antiqua breit			C. E. Weber
<i>AGS, Antiqua breitmager BG</i>			
Antiqua breitmager			Bauersche Gießerei
<i>Antiqua breit AGS/CEW</i>			
Antiqua			AG für Schriftguß
Antiqua eng			AG für Schriftguß
Antiqua eng mager			Bauersche Gießerei
Antiqua schlank schmal			J. John
Antiqua schmal			AG für Schriftguß
Antiqua eng			Bauersche Gießerei
Antiqua eng halbfett			Bauersche Gießerei
<i>Antiqua B schmal HB, Antiqua schmalhalbfett AGS/CEW/GK/SG</i>			
Antiqua halbfett			Bauersche Gießerei
Antiqua schmalhalbfett			AG für Schriftguß
<i>CEW/GK/SG, Antiqua B schmal HB, Antiqua eng halbfett BG</i>			
Antiqua halbfett			Genzsch & Heyse
Antiqua 12			Schelter & Giesecke
Antiqua breitfett			Bauersche Gießerei
<i>Achilles Schriftguß, Mammuth Brendler</i>			
Antiqua breitfett		1890	Schelter & Giesecke
<i>Antiqua breithalbfett AGS/BG</i>			
Antiqua schmalhalbfett	William Kirkwood	1861	Flinsch
Antiqua Lg.-Nr. 339			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 451			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 478			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 832			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 1335			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 1342			AG für Schriftguß
Antiqua Lg.-Nr. 1752			AG für Schriftguß
Antiqua breit			AG für Schriftguß
Antiqua breit		1890	Schelter & Giesecke
Antiqua breithalbfett			AG für Schriftguß
<i>BG, Antiqua breitfett SG</i>			
Antiqua 10		1830	Schelter & Giesecke
Antiqua 15b			Bauersche Gießerei
Antiqua 1005b			Bauersche Gießerei
Antiqua 102b			Bauersche Gießerei
Antiqua 104f			Bauersche Gießerei
Antiqua 114b			Bauersche Gießerei
Antiqua 1230b			Bauersche Gießerei
Antiqua 128f			Bauersche Gießerei
Antiqua 147b			Bauersche Gießerei
Antiqua 160b			Bauersche Gießerei
Antiqua 1358b			Bauersche Gießerei
Antiqua 13a			Schelter & Giesecke
Antiqua 14			Schelter & Giesecke
Antiqua 16			Schelter & Giesecke
Antiqua 17			Schelter & Giesecke

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Antiqua 172b			Bauersche Gießerei
Antiqua 180f			Bauersche Gießerei
Antiqua 188f			Bauersche Gießerei
Antiqua 200f			Bauersche Gießerei
Antiqua 220f			Bauersche Gießerei
Antiqua 35b			Bauersche Gießerei
Antiqua 38f			Bauersche Gießerei
Antiqua 46f			Bauersche Gießerei
Antiqua 4830b			Bauersche Gießerei
Antiqua 505	Arno Drescher	1955	Joh. Wagner
Antiqua 505 Kursiv	Arno Drescher	1957	Joh. Wagner
Antiqua 505 halbfett	Arno Drescher	1956	Joh. Wagner
Antiqua 505 fett	Arno Drescher	1956	Joh. Wagner
Antiqua 505 schmal fett	Arno Drescher	1956	Joh. Wagner
<i>Manutius Antiqua LW</i>			
Antiqua 54b			Bauersche Gießerei
Antiqua 66f			Bauersche Gießerei
Antiqua 7P		vor 1911	G. Böttger
Antiqua 7P Kursiv			G. Böttger
Antiqua 7P halbfett		vor 1911	G. Böttger
Antiqua 7P fett			G. Böttger
Antiqua 7P schmalhalbfett			G. Böttger
<i>Druckhaus Antiqua CEW/Schriftguß/Zanker, Goethe Antiqua OW, Rhenania Haas, Standard Antiqua Klinkhardt, Antiqua Universal Gans, Universitäts Antiqua Numrich</i>			
Antiqua 84f			Bauersche Gießerei
Antiqua 904b			Bauersche Gießerei
Antiqua Augenheim A	Richard Ludwig	1907	Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim B			Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim C			Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim D			Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim Kursiv A + B		1907	Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim Kursiv C + D		1907	Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim halbfett		1907	Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim fett		1907	Ludwig & Mayer
Antiqua Augenheim eng halbfett		1908	Ludwig & Mayer
<i>Dante Rossetti SN</i>			
Antiqua B fett			H. Berthold AG
<i>Africaines Olive</i>			
Antiqua B schmal			H. Berthold AG
<i>Antiqua eng halbfett BG, Antiqua schmalhalbfett AGS/CEW/GK/SG</i>			
Antiqua die Schlanke	Walter Höhnisch	1938	Ludwig & Mayer
Antiqua die Schlanke Kursiv	Walter Höhnisch	1939	Ludwig & Mayer
Antiqua die Schlanke halbfett	Walter Höhnisch	1938	Ludwig & Mayer
Antiqua die Schlanke fett	Walter Höhnisch	1939	Ludwig & Mayer
<i>im Ausland Slender genannt von LM</i>			
Antiqua G fett			H. Berthold AG
<i>Antiqua fett AGS/Arndt/BG/CEW/GH/GK/John, Antiqua modern fett DS/SG, Normande neu Haas</i>			
Antiqua I			Bauersche Gießerei
Antiqua IX			Bauersche Gießerei
Antiqua modern fett			Schelter & Giesecke
<i>DS, Antiqua fett AGS/Arndt/BG/CEW/GH/GK/John, Antiqua G fett HB, Normande neu Haas</i>			
Antiqua VI	F. F. May	1890	John & Söhne
Antiqua VII	F. F. May	1890	John & Söhne
Antiqua VIII	F. F. May	1890	John & Söhne
Antiqua X		1880	John & Söhne
Antiqua XI		1885	John & Söhne
Antiqua XII			John & Söhne
Antiquarian			MacKellar, Smiths & Jordan
Antique Condensed			Shah Kikhabhoi
<i>Moscovites FTF, Rubens CTF/P&B</i>			
Antique double-larges			Deberny & Peignot
<i>Akzidenz Grotesk breitfett Haas, Aurora Grotesk breitfett CEW, Annonce LA, Baccarat gruby Odlewnia, Cairoli nerissima larga SN, Edel Grotesk fett LW,</i>			

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
<i>Etruria nerissima larga</i> FTC, <i>Favorit Grotesk breitfett</i> OW, <i>Grotesca moderna larga</i> FTN, <i>Klassische grotesk breitfett</i> Trennert, <i>Koloß breit</i> John, <i>Krupp Hallo</i> LM, <i>Lorraine Extra Bold</i> TTF, <i>Marocaines Olive</i> , <i>Mars Schriftguß</i> , <i>Phönix Groteske breitfett</i> BK, <i>Progreß Grotesk</i> CEW, <i>Siegfried Grotesk</i> HH, <i>Venus Grotesk breitfett</i> BG		
Antique Shaded <i>Zierschrift Boston</i> Gursch, <i>Excellentia</i> LW, <i>Oceanic Shaded</i> Wimble, <i>Rockwell Antique Shaded</i> L Mono, <i>Stymie Shaded</i> Baltimore, <i>Verona</i> Idzkowski	Morris F. Benton 1912	American Type Founders
Antique Open <i>Beton licht</i> BG		Typefounders of Chicago
Antique 207		Monotype
Antique 207 Italic		Monotype
Antique 354		Monotype
Antique 3		Figgins
Antique 5	1860	Stevens Shanks
Antique 6	1860	Stevens Shanks
Antique Graphiques		Fonderie M. Doublet
Antique licht		Ludwig & Mayer
Antique moderne Antique moderne grasse <i>Le Monde</i> Caslon, <i>Neuzeit Grotesk</i> DS/Linotype		Fonderie Vanderborght Fonderie Vanderborght
Antique No. 1 Antique No. 1 Italic Mergenthaler		Intertype Intertype
Antique No. 16 <i>Mastodon</i> Hansen		Miller & Richard
Antique No. 2 Antique No. 3 Intertype. nach Miller & Richard ca. 1860	1906	Mergenthaler Mergenthaler
Antique Old Style <i>Dorsey</i> ITF		Caslon
Antique Old Style 3		Monotype
Antique Old Style 124		Monotype
Antique Old Style 124 Italic		Monotype
Antique Old Style 161		Monotype
Antique Old Style 161 Italic		Monotype
Antique Olive	Roger Excoffon 1969	Fonderie Olive
Antique Olive italique	Roger Excoffon 1966	Fonderie Olive
Antique Olive demi-gras	Roger Excoffon 1963	Fonderie Olive
Antique Olive gras	Roger Excoffon 1965	Fonderie Olive
Antique Olive maigre	Roger Excoffon	Fonderie Olive
Antique Olive large	Roger Excoffon	Fonderie Olive
Antique Olive compact	Roger Excoffon 1959	Fonderie Olive
Antique Olive étroit	Roger Excoffon 1967	Fonderie Olive
Antique Olive gras étroit	Roger Excoffon 1968	Fonderie Olive
Antique Text	vor 1902	Miller & Richard
Antiques grecques		Fonderie Warnery
Antiques grecques larges		Fonderie Warnery
Antiques grecques étroites		Fonderie Warnery
Antiques légères <i>Consul</i> WW		Bertrand Frères
Antiques Modernes		Fonderie Renault
Antiques Russes		Fonderie Renault
Antiques XXe Siècle <i>Lipsia Grotesk</i> Klinkhardt, <i>Oceana</i> BK, <i>Polo</i> DS/MacKellar, <i>Polonaises</i> VLN, <i>Wodan</i> AGS		Fonderie Warnery
Antler	1886	Barnhart Bros. & Spindler
Antonio Farina	vor 1935	Società Nebiolo
Antonio Farina corsivo	vor 1935	Società Nebiolo
Antykwa torunska	Z. Gardzielewski 1950	Odlewnia Czcionek
Antykwa torunska kursywa	Z. Gardzielewski 1952	Odlewnia Czcionek
Antykwa torunska półgruba	Z. Gardzielewski 1955	Odlewnia Czcionek

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Anzeigen Cursiv <i>Anzeigen Rundschrift WW, Gasetnũj Kursiw Lehmann/Orgelbranda, Corsivo nerissimo SA</i>			E. Scholz
Anzeigen Grotesk fett			Haas'sche Schriftgießerei
Anzeigen Rundschrift <i>Anzeigen Cursiv Scholz, Corsivo nerissimo SA, Gasetnũj Kursiw Lehmann/Orgelbranda</i>		vor 1903	Wilhelm Woellmer
Anzeigenschrift, deutsch schmal	Rudolf Koch	1923	D. Stempel AG
Anzeigenschrift, deutsch eng	Rudolf Koch	1923	D. Stempel AG
Anzeigenschrift, deutsch breit	Rudolf Koch	1923	D. Stempel AG
Anzeigenschrift, deutsch schmalhalbfett	Rudolf Koch	1934	D. Stempel AG
Linotype			
Aosta			La Fondografica
Apart	Albert Auspurg	1911	AG für Schriftguß
Aphrodite		1912	W. Gronau
Aphrodite Versalien		1910	Bauersche Gießerei
Aphrodite Versalien halbfett		1910	Bauersche Gießerei
Aphrodite Versalien fett		1911	Bauersche Gießerei
Grotesca Apolo <i>Brunhilde Böttger/Brendler/B&G/LW/Rühl, Drotten Grotesk Berling, Hibernian Series Haddon, Manuzio SA, Pretiosa R&J, Sparta LA, Serie Torino SU</i>			Richard Gans
Apollo		1902	AG für Schriftguß
Apollo	Gustav F. Schroeder	1888	Central Type Foundry
Apollo			Fonderie Typograph. Française
Apollo demi-gras			Fonderie Typograph. Française
Apollo gras			Fonderie Typograph. Française
Apollo Grotesque		1897	E. Gursch
Appell	Arno Drescher	1933	Schriftguß AG
Serie Aprilia <i>Arkona GH, Merkur DS</i>			A. Grimoldi
Apsara <i>Colonna Monotype</i>			Gujarati Type Foundry
Aquatint <i>Aquatinta BK/HB/LM, Silwania Orgelbranda</i>	William W. Jackson	1878	MacKellar, Smiths & Jordan
Aquatinta <i>HB/LM, Aquatint MacKellar, Silwania Orgelbranda</i>			B. Krebs
Arabella	Arno Drescher	1936	Ludwig Wagner
<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i> <i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T</i> <i>U V W X Y Z Ä Ö Ü & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 .,: ' - ! ? () „“</i>			
Arabella Favorit	Arno Drescher	1939	Ludwig Wagner
<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i> <i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S</i> <i>T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 .,: ' - ! ? () „“</i>			
Arabesque		vor 1873	MacKellar, Smiths & Jordan
Arabesque		1851	Stevens Shanks
Arabesque		ca. 1885	Reed
Arabian <i>Como Fondografica, Künstler Grotesk Schriftguß, Melpomene SA, Sezessions Grotesk BG/Brendler/Flinsch/Klinkhardt</i>	Riegerl, Weissenborn	1903	Stephenson Blake

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Aragonija <i>Mikado Daskocil, Zierschrift Monopol Nies, Obelisk MacKellar, Yankee Renaissance BK/Scholz</i>			O. E. Lehmann
Arbor			A. D. Farmer & Son
Arboret	Herman Ihlenburg	1884	MacKellar, Smiths & Jordan
Arboret No. 2 <i>Fantaisies Feuillées Berthier, Laureata BK/Poppelbaum</i>	Herman Ihlenburg	1885	MacKellar, Smiths & Jordan
Arcade		1889	Barnhart Bros. & Spindler
Arcadia	William A. Dwiggins	1943-1947	Mergenthaler
Arcadia Italic <i>Experiment, nicht verkauft. Nur für Privatdruck verwendet</i>	William A. Dwiggins	1943-1947	Mergenthaler
Arcadian <i>Renaissance Italienne Klinkhardt</i>			A. D. Farmer & Son
Archaic <i>Hudson Bauer</i>	Herman Ihlenburg	1888	MacKellar, Smiths & Jordan
Gothique Archaïque <i>Germania Brendler, Goethe BB&S, Gotico neretta FTC, Mediaeval Gotisch Flinsch, Old Black Farmer, Psalter Gotisch BK, Tudor Black Blackfriar/Haddon/Hansen/ITF/KTF/M&R/P&B, Urbino Fondografica</i>			Fonderie Vanderborght
Arched Gothic			Conner Type Foundry
Arched Gothic Condensed		ca. 1884	Conner Type Foundry
Archer		1892	Barnhart Bros. & Spindler
Archimede <i>Teutonia R&J</i>		vor 1914	Società Augusta
Archiv Antiqua	Spörer	1907	B. Krebs
Archiv Kursiv	Franz Riedinger	1907	B. Krebs
Archiv Antiqua halbfett <i>auch Roman Old Style genannt</i>		1907	B. Krebs
Archiv Gotisch		1909	AG für Schriftguß
Archiv Gotisch halbfett <i>Morris Gotisch HB, Uncial Gotisch WW/Gans</i>			AG für Schriftguß
Archiv Gotisch licht			AG für Schriftguß
Archiv Schrift <i>Dynamo BK/MacKellar/Poppelbaum, Nubian AGS</i>		vor 1898	H. Berthold AG
Serie »Ardita«			E. Reggiani
Arena	Günter G. Lange	1952	H. Berthold AG
Arena Kursiv	Günter G. Lange	1954	H. Berthold AG
Arena halbfett	Günter G. Lange	1951	H. Berthold AG
Arena Kursiv halbfett	Günter G. Lange	1960	H. Berthold AG
Arezzo <i>Card Italic Mergenthaler, Ella Kursiv LA/LW/Poppelbaum, Elvira Kursiv CEW, Handels Cursief LA, Juno Haas, Kurrenta Kursiv Kloberg, Merkantil Kursiv Trennert, Radio OW, Saxonia Kursiv Schriftguß, Vega Kursiv Berling</i>			La Fondografica
Argent		ca. 1886	Cleveland Type Foundry
Argenta		ca. 1910	W. Gronau
Argentina, Serie <i>Aurora SG, Margherita SA</i>			Società Urania
Argentine <i>P&B/Wood, Fantaisie Schrift geschaduwd Serie 2 Enschede</i>		1860	Besley
Argus		1892	Barnhart Bros. & Spindler
Ariadne <i>Invitation Shaded ATF</i>			Lettergieterij Amsterdam
Ariadne <i>Berling</i>		1902	Ludwig & Mayer
Ariadne	G. Zapf-von Hesse	1954	D. Stempel AG
A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R R S T U V V W X Y Z Z			
Ariadne Fraktur		1910	D. Stempel AG
Ariadne Fraktur halbfett <i>Badenia Fraktur Linotype</i>		1910	D. Stempel AG

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Aries für Aries Press of Spencer Kellog, Eden, NY. 1932 neu geschnitten als <i>Franciscan</i>	Frederic W. Goudy	1926	Village Letter Foundry
Aries Type	Eric Gill	1932	Stourton Press
Aries Type Italic	Eric Gill		Stourton Press
Ariosto <i>Altgotisch breit</i> GK, <i>Bradley Extended</i> ATF, <i>Britannia Gotisch fett</i> BG/Klinkhardt, <i>Ihlenburg Extended</i> ATF, <i>Kloster Gotisch fett</i> Flinsch, <i>Mammut Gotisch</i> BK, <i>Original Gotisch</i> LW		vor 1914	Società Augusta
Aristocrata <i>Kartenschrift</i> Cäcilie LW, <i>Effekt</i> AGS, <i>Elegant</i> Scholz, <i>Ideal</i> Lehmann, <i>Kupfer Zirkular</i> WW, <i>Perfekt</i> R&J, <i>Piccadilly</i> Schriftguß, <i>Propaganda</i> Brendler/B&G, <i>Schraffierte Ronde</i> H&F, <i>Tiffany</i> LA, <i>Tiffany Shaded/Typo Shaded</i> ATF			W. Döskocil
Aristokrat Flinsch, <i>Aristokrat Kanzlei</i> DS <i>Gotico chiara</i> FTC/Grimoldi, <i>Sabina</i> Klinkhardt	Albert Auspurg	1912	Ludwig & Mayer
Aristokrat Kanzlei <i>Aristokrat</i> Flinsch/LM, <i>Gotico chiara</i> FTC/Grimoldi, <i>Sabina</i> Klinkhardt			D. Stempel AG
Ariston Gujarat/Magyar, <i>Barville Olive</i> .	Martin Wilke	1932	H. Berthold AG
<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</i>			
Ariston fett	Martin Wilke	1933	H. Berthold AG
<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</i>			
Ariston extrafett	Martin Wilke	1936	H. Berthold AG
<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</i>			
Arkona Funtimod, <i>Serie Aprilia</i> Grimoldi, <i>Merkur</i> DS	Karl Klauß	1935	Genzsch & Heyse
<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</i>			
Arkona fett	Karl Klauß	1935	Genzsch & Heyse
<i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</i>			
Arlington Old Style <i>Messenia</i> SA	A. McDowell	1899	Bruce Type Foundry
Armenia			A. Lopez
Armenian	Charles E. Heyer	1879	Barnhart Bros. & Spindler
Armenian Extended	Charles E. Heyer	1879	Barnhart Bros. & Spindler
Arméniennes noires			Fonderie Typograph. Française
Arméniennes allongées			Fonderie Typograph. Française
Arméniennes blanches			Fonderie Typograph. Française
Armida		vor 1914	Società Augusta
Armida chiara <i>Langschrift</i> Flinsch		vor 1914	Società Augusta
Armin Fraktur		1904	Monotype
Armin Fraktur halbfett		1904	Monotype
Armin Fraktur fett		1904	Monotype
Armin Gotisch	Fritz Müller	1933	Schriftguß AG
Arminius Fraktur		1905	D. Stempel AG
Arminius Fraktur halbfett <i>Rheinische Fraktur</i> Linotype		1905	D. Stempel AG
Armorial			Boston Type Foundry
Armoriales		vor 1905	Van Loey-Nouri

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Armoric		ca. 1882	Cleveland Type Foundry
Armstrong			Simoncini
Armstrong Kursiv			Simoncini
Armstrong halbfett			Simoncini
Mußte in <i>Selene</i> umbenannt werden			
Armstrong			Damon & Peets
<i>Della Robbia</i> Bruce/LMono (1917)/P&B/Peignot, <i>Firenze</i> LA, <i>Sydney Old Style</i> Wimble, <i>Westminster Old Style</i> SB.			
Arno No. 2		vor 1900	Barnhart Bros. & Spindler
Arnold Böcklin		1904	Otto Weisert
Arpad			K. Brendler
<i>Serie Rosmunda</i> Reggiani, <i>Wittelsbach</i> SG			
Arpke Antiqua	Otto Arpke	1928	Schriftguß AG
wurde <i>Bardolph</i> genannt bei Fanfare Press in England.			
Arrighi Italic	Frederic Warde	1929	Monotype
1925 Erstschnitt durch Charles Plumet, Paris			
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Ärsis		1939	Lettergieterij Amsterdam
<i>Onyx</i> ATF.			
Art Gothic	Gustav F. Schroeder	1885	Central Type Foundry
<i>Tonchino</i> SA			
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890 (&.,:;'!?-£€/)			
Art Old Style		vor 1893	Palmer & Rey
Art Script			F. T. Wimble
Artcraft	Robert Wiebking	1911	Western Type Foundry
Artcraft Italic	Robert Wiebking	1912	Western Type Foundry
Artcraft Bold	Robert Wiebking	1913	Western Type Foundry
zuerst <i>Craftsman</i> bei Advanced TF, LMono/Ludlow, <i>Chippendale</i> SB, <i>The Graphic Arts</i> Hansen, <i>Hamburger Antiqua</i> John, <i>Wellington</i> Wimble			
Artemis		vor 1906	Poppelbaum
Artemis Kursiv			Poppelbaum
Artista	Rudolf Sternberg	1936	Schelter & Giesecke
Artistic		1898	Reed
Artistic			B. Krebs
Artistic	Herman Ihlenburg	1886	MacKellar, Smiths & Jordan
<i>Tipo Rubens</i> Gans			
Artistic		1898	H. Berthold AG
<i>Nipponici</i> SA.			
Artistic			Ludwig & Mayer
<i>Kursywa</i> »Chicago« Lehmann/Orgelbranda, <i>Erebus</i> CTF/SG, <i>Medusa</i> SA, <i>Pisa</i> Caslon, <i>Sans Serif Italic</i> No. 1 SKH			
Artistic Script		vor 1886	Barnhart Bros. & Spindler
Artistica		vor 1914	Società Augusta
Artistica			Lettergieterij Amsterdam
Artistiques, Antiques			M. Doublet
<i>Consul</i> WW			
Artline Series		1912	Keystone Type Foundry
<i>Mignon</i> R&J, <i>Petrarca</i> SA, <i>Sylvia</i> Theinhardt, <i>Undine</i> DS			
Artscript	Sol Hess	1940	Lanston Monotype
Ascot		vor 1891	A. D. Farmer & Son

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Ascot Ascot étroit Ascot éclairé <i>Ballarat Wimble, John Hancock KTF, Mercado LA, Universal fette Egyptienne Gronau</i>		Fonderie Renault Fonderie Renault Fonderie Renault
Asfodelo <i>Raphael CTF</i>	vor 1914	Società Augusta
Ashley Crawford 238 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	Ashley Havinden 1930	Monotype
Ashley Crawford 279 Plain	Ashley Havinden	Monotype
Ashley Script 574 <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>	Ashley Havinden 1955	Monotype
Ashoka <i>Engravers Bold BB&S</i>	vor 1925	Gujarati Type Foundry
Ashwin <i>Grotesque 216 Bold Monotype</i>		Gujarati Type Foundry
Askania Askania halbfett	Heinz König 1910 Heinz König 1910	J. Klinkhardt J. Klinkhardt
Aspazja Aspazja kursywa Aspazja półgruba Aspazja gruba <i>Ratio Latein DS/Linotype</i>		Jezynskiego Jezynskiego Jezynskiego Jezynskiego
Assyrian <i>Atlantic BK</i>	ca. 1897	P. M. Shanks
Assyrian	ca. 1888	Marder, Luse & Co
Asta <i>Numrich, Colonia Fondografica, Elegant DS, Gotisch schraffiert GH/HB/LM/OW, Hero Gotisch John, Ilse R&J, Libelle Gronau, Stella BG, Typo Text ATF</i>	1902	AG für Schriftguß
Aster ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890	Francesco Simoncini 1958	Simoncini
Aster Kursiv <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</i>		Simoncini
Aster halbfett ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890		Simoncini
Serie »Asteria«		E. Reggiani
Asteroid	1887	Barnhart Bros. & Spindler
Asti		La Fondografica
Astoria <i>später Golf, dann Club genannt</i>	vor 1894	Barnhart Bros. & Spindler
Astoria <i>Comstock ITF/LMono, Serie »Fedora« Reggiani, Garda Fondografica, Ideal Grotesk umzogen Klinkhardt</i>	1911	Bauersche Gießerei
Astra		Flinsch
Astra <i>Clio LW, Erika CEW, Fénix Gans, Fidia SA, Grotesque modern Dorskocil, Hilmorton Haddon, Kleopatra BG, Lucia Berling, Phönix B&G, Rheingold Brendler/Kloberg/Rühl, Senta AGS</i>		Slevarna písem
Asträa	1894	Schelter & Giesecke

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
<i>Eureka SA</i>			
Astral No. 2		vor 1887	Cleveland Type Foundry
Astrée	Robert Girard	1921	Deberny & Peignot
Astrée italique			Deberny & Peignot
Astrée noire			Deberny & Peignot
<i>Mazarin SB</i>			
Astur		1948	Fundición Tipográfica Nacional
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Atalanta		vor 1914	Società Augusta
Athena	George Battee	ca. 1955	Baltimore Type
Athenaeum	Alessandro Butti	1945	Società Nebiolo
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890 (&.,:;!?"'“-[]*\$%/'£)			
Athenaeum corsiva	Alessandro Butti		Società Nebiolo
Athenaeum neretta	Alessandro Butti		Società Nebiolo
<i>Athenas</i>			
<i>Calipso SN, Cleo Haas, Isolde Arndt/John/Klinkhardt/Zanker, Linnéa Berling, Margarete CEW, Le Médicis Boudin, Mirabelle Schriftguß/Trennert, Napoli Fondografica, Zierschrift Ossi LW, Royalty Gans</i>			
Athenian		1873	Conner Type Foundry
Athenian Ornate			Conner Type Foundry
Athenian Black			Reed
<i>Albion BG, Chapel Text No. 40 MacKallor, Ecclesiastic Caslon, Initial Black Stevens, Monogramm Gothisch WW/Rust</i>			
Athenienne breit			Schelter & Giesecke
<i>Italienne mager AGS, Skelett Italienne DS</i>			
Athenienne Kursiv			Schelter & Giesecke
Les Atheniennes			Fonderie Mayeur
Atlanta			Rust
Atlanta			Flinsch
<i>Columbus Brendler, Edison John, Jefferson CTF/P&B, Johnsonian Caslon, Mirabeau SA</i>			
Atlanta	Gustav F. Schroeder	ca. 1885	Central Type Foundry
<i>Bristol Gyles</i>			
Atlantic		vor 1902	Miller & Richard
Atlantic			Jan Idzkowski
<i>Announcement Roman ATF, Fortuna LA, Lida HB</i>			
Atlantic		ca. 1887	Miller & Richard
Atlantic		vor 1896	B. Krebs
<i>Assyrian Shanks</i>			
Atlantic umstochen		vor 1898	B. Krebs
<i>Poppelbaum</i>			
Atlantic 35		1909	Lanston Monotype
Atlantic Italic 351		1909	Lanston Monotype
Atlántida			Richard Gans
Atlantik		vor 1897	W. Gronau
Atlantique			Nies
Atlantis	Frederic W. Goudy	1935	Village Letter Foundry
Atlantis			Wilhelm Woellmer

Atlantis Grotesk

1931 Wilhelm Woellmer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 &.,:;'-(?!?§†*

Atlantis Grotesk halbfett

1935 Wilhelm Woellmer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 &.,:;'-(?!?

Atlantis Grotesk fett

1935 Wilhelm Woellmer

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ 1234567890 &.,:;'-(?!?,,

Atlas	1933	Fonderie Typograph. Française
<i>Fatima</i> Schriftguß, Goplo Idzkowski, Reclame FTC		
Atlas	1932	Lettergieterij Amsterdam
Atlas mager	1932	Lettergieterij Amsterdam
Atlas fett	1932	Lettergieterij Amsterdam
<i>Landi</i> SN, Landy Grimoldi, Ramses TTF, Ultra Schriftguß, Welt Antiqua LM		
Atlas	1888	Caslon
Atlas Expanded		Caslon
Atomic Gothic Light		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Light Italic		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Medium		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Medium Extended		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Bold		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Bold Italic		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Bold Extended		Kobundo Type Foundry
Atomic Gothic Extra Bold Extended		Kobundo Type Foundry
<i>Ideal</i> Grotesk Klinkhardt, Lorraine TTF, Venus BG		

Atrax

Heinrich Jost

1926 Bauersche Gießerei

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890

Attic	Herman Ihlenburg	1879	MacKellar, Smiths & Jordan
Attol			Fonderie Caslon
Attraktion		1931	Wilhelm Woellmer
Atul Light			Gujarati Type Foundry
Atul Medium			Gujarati Type Foundry
Atul Bold			Gujarati Type Foundry
<i>Grotesque 126/215/216</i> Mono			
Auer Antiqua			Österreichische Staatsdruckerei
Auer Fraktur			Österreichische Staatsdruckerei

Schriftname/Name of Typeface	Entwerfer/Designer	Jahr/Year	Hersteller/Manufacturer
Augsburger Schrift	Peter Schnorr	1901	H. Berthold AG
Augsburger Schrift halbfett	Peter Schnorr	1903	H. Berthold AG
Dante SA			
Augustan Black		1858	Stephenson Blake
Augustea	A. Butti/Aldo Novarese	1951	Società Nebiolo
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890			
Augustea filettato	A. Butti/Aldo Novarese	1951	Società Nebiolo
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890			
Nova Augustea	Aldo Novarese	1964	Società Nebiolo
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Augustea		1905	H. Berthold AG
Szkolne Idzkowski			
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Augustea Kursiv		1906	H. Berthold AG
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Augustea halbfett		1906	H. Berthold AG
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Augustea fett		1912	H. Berthold AG
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Augustea Kursiv fett		1926	H. Berthold AG
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Aulico			Adler Traldi
Aulico Kursiv			Adler Traldi
Auriol	Georges Auriol	1903	Peignot & Fils
Auriol italique			Peignot & Fils
Auriol champlevé		1903	Peignot & Fils
Auriol allongé			Peignot & Fils
Auriol légère			Peignot & Fils
ATF/SB			
Aurora		1888	Schelter & Giesecke
Serie Argentina SU, Margherita SA			
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ			
Aurora	Jackson Burke	1960	Mergenthaler
Aurora Italic	Jackson Burke	1960	Mergenthaler
Aurora		vor 1902	Ludwig & Mayer
Corfitz Grotesk Berling, Manzoni SA			

Aurora

Richard Gans

Astra Slevarna, Clio LW, Erika CEW, Fénix Gans, Fidia SA, Grotesque modern Daskocil, Hilmorton Haddon, Kleopatra BG, Lucia Berling, Phönix B&G, Rheingold Brendler/Kloberg/Rühl, Senta AGS

Aurora Grotesk I mager

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk II halbfett

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk III dreiviertelfett

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk IV fett

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk IX halbbreit

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk X halbbreit fett

1931 C. E. Weber

Aurora Grotesk V breitfett

C. E. Weber

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 1234567890 &.,,:;'-()!?

Aurora Grotesk VI breitmager

C. E. Weber

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ 1234567890 &.,,:;'-()!?, " * + §

Aurora Grotesk VII breithalbfett

C. E. Weber

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890 &.,,:;'-()!?, " » «

Aurora Grotesk VIII schmal

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk XI Kursiv mager

C. E. Weber

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Aurora Grotesk XII Kursiv fett

C. E. Weber

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-(!)?—„“»

Akzidenz Grotesk Haas, Cairoli SN, Doria Grotesk Brendler, Elite Grotesk Poppelbaum, Etruria FTC, Favorit Grotesk OW, Germania Grotesk R&J, Grotesca FTN, Grotesk modern AGS, Grotesk neu modern LW, Grotesk P Böttger, Helios Idzkowski, Klassische Grotesk Trennert, Lithographen Grotesk B&G, Planeta u. a. Schriftguß, Reform Grotesque Tech, Ronsard Warnery, Salon Grotesk HH, Scania grotesk Berling HB

Auroral	ca. 1882	Cleveland Type Foundry
---------	----------	------------------------

Ausonia	vor 1914	Società Augusta
---------	----------	-----------------

Herkules Haas, Komenius Slevarna, Prometheus Trennert, Teutonia Berling/Böttger

Austin's Pica No. 1	Richard Austin	ca. 1819	Austin
---------------------	----------------	----------	--------

Austin's Pica No. 1 Italic	Richard Austin	ca. 1819	Austin
----------------------------	----------------	----------	--------

Austria	1903	J. Klinkhardt
---------	------	---------------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 STUVWXYZ 1234567890
 abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz

Ver sacrum Poppelbaum

Austria	1906	Linotype
---------	------	----------

Austria Kursiv	1906	Linotype
----------------	------	----------

Austria halbfett	1906	Linotype
------------------	------	----------

Wiener Antiqua DS

Authors Roman	Sidney Gaunt	1902	Barnhart Bros. & Spindler
---------------	--------------	------	---------------------------

Authors Italic	Sidney Gaunt	1902	Barnhart Bros. & Spindler
----------------	--------------	------	---------------------------

Authors Bold	Sidney Gaunt	1909	Barnhart Bros. & Spindler
--------------	--------------	------	---------------------------

Authors Condensed	Sidney Gaunt	1915	Barnhart Bros. & Spindler
-------------------	--------------	------	---------------------------

Authors Bold Condensed	Sidney Gaunt	1916	Barnhart Bros. & Spindler
------------------------	--------------	------	---------------------------

Authors Wide	Sidney Gaunt	1902	Barnhart Bros. & Spindler
--------------	--------------	------	---------------------------

Authors Old Style		vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
-------------------	--	----------	---------------------------

Authors Old Style Italic		vor 1912	Barnhart Bros. & Spindler
--------------------------	--	----------	---------------------------

Authors Old Style Bold			Barnhart Bros. & Spindler
------------------------	--	--	---------------------------

Autograph		1898	Genzsch & Heyse
-----------	--	------	-----------------

Autograph Script	John F. Cumming	1884	Boston Type Foundry
------------------	-----------------	------	---------------------

Autorelievo		vor 1914	Società Augusta
-------------	--	----------	-----------------

Avil		1904	Inland Type Foundry
------	--	------	---------------------

Electa LA, Hallamshire Old Style SB, Iliade SN, Latina BK

Aviso		1902	H. Berthold AG
-------	--	------	----------------

Aviso Kursiv		1903	H. Berthold AG
--------------	--	------	----------------

Sondria Fondografica

Aviso Kursiv halbfett		1903	H. Berthold AG
-----------------------	--	------	----------------

Brescia Fondografica

Avon Type	Charles Ricketts	1902	Vale Press
-----------	------------------	------	------------

Ayer		1909	Keystone Type Foundry
------	--	------	-----------------------

Ayer Italic		1910	Keystone Type Foundry
-------------	--	------	-----------------------

benannt nach dem Gründer der Gießerei Keystone F. Wayland Ayer

Aztec		vor 1890	Union Type Foundry
-------	--	----------	--------------------

Azurée

K. Brendler

Carmen Haas, Kabinettschrift Gronau, Splendor FTC/SA

Azuree

1908 Bauersche Gießerei

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

All Right BK/LM, Carta HB, Fox Funtimod, Jubileuszowe Odlewnia, Kasino Schriftguß, Litho Roman Shaded Baltimore, Taille-Doucé Azurée FTF, Talla Dulce Gans, Tittle Shaded Litho ITF, Visite LA
