



Friedrich Bauer

Geboren am 26. Oktober 1863 in Dorste bei Osterode, gestorben 1943 in Schönberg/Taunus. 1877 Schriftsetzerlehre. 1882 Wanderschaft, Akzidenzsetzer in Hannover, Leipzig, Solothurn, Stuttgart. Leiter der Hausdruckerei bei *Schelter & Giesecke* in Leipzig. 1890/91 Mitherausgeber des *Graphischen Beobachters*, sechs Jahre dessen Redakteur. Danach bis 1898 wieder bei *Schelter & Giesecke*. Dann 13 Jahre Druckereileiter bei *Genzsch & Heyse*, zuerst in München, danach in Hamburg. Während dieser Zeit auch als Schriftzeichner tätig. 1911 Fachlehrer an der *Staatlichen Gewerbeschule Hamburg* bis 1924. Autor von Lehrbüchern für Setzer und Drucker, sowie wichtigen Beiträgen zur Geschichte des Schriftgießergewerbes.

Albingia **HAMBURG** 1906 Genzsch & Heyse

Bürgerschafts Fraktur 1907 Genzsch & Heyse

FORTUNA 1930 J. D. Trennert & Sohn
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . - : ; ! ? ' „ » « 0 & / .

Friedrich-Bauer-Grotesk mager 1933 J. D. Trennert & Sohn www.myfonts.com

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;' -()!?, „ äöü ÄÖÜ

Friedrich-Bauer-Grotesk kräftig J. D. Trennert & Sohn

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;' -()!?, „ äöü ÄÖÜ

Friedr.-Bauer-Grotesk halbfett 1934 J. D. Trennert & Sohn www.myfonts.com

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;' -()!?, „ äöü ÄÖÜ

Friedrich-Bauer-Grotesk fett 1934 J. D. Trennert & Sohn www.myfonts.com

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;' -()!?, „ äöü ÄÖÜ

Friedrich-Bauer-Grotesk schmalhbf. 1934 J. D. Trennert & Sohn

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;' -()!?, „ äöü ÄÖÜ

Friedrich-Bauer-Grotesk licht 1934 J. D. Trennert & Sohn

ABCDEFGHIJKLMNOPS
TUVWXYZÄÖÜ .,:;!?'&
1234567890 Æ Ç Ę

Genzsch-Antiqua 1906 Genzsch & Heyse G. Helzel
auch Nordische Antiqua genannt

abcdefghijklmnopqrstuvwxy chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPS
1234567890 & .,:;'-'?!?»« äöü ÄÖÜ

Genzsch Kursiv 1906 Genzsch & Heyse G. Helzel
Genzsch-Antiqua halbfett 1908 Genzsch & Heyse G. Helzel

abcdefghijklmnopqrstuvwxy chckß
ABCDEFGHIJKLMNOPS
1234567890 & .,:;'-'?!?»« äöü ÄÖÜ

Genzsch Kursiv halbfett Genzsch & Heyse
Genzsch-Antiqua fett 1910 Genzsch & Heyse

abcdefghijklmnopqrstuvwxy ß
ABCDEFGHIJKLMNOPS
1234567890 & .,:;'-'?!?»« äöü ÄÖÜ

Genzsch-Antiqua schmalhalbfett 1909 Genzsch & Heyse

abcdefghijklmnopqrstuvwxy ß
ABCDEFGHIJKLMNOPS
1234567890 .,:;'-'?!?»« äöü ÄÖÜ

Genzsch-Antiqua schmalfett 1910 Genzsch & Heyse

abcdefghijklmnopqrstuvwxy ß
ABCDEFGHIJKLMNOPS
1234567890 & .,:;'-'?!?»« äöü ÄÖÜ

Genzsch Fraktur *ŒamburgerŒ* 1931 Genzsch & Heyse

Genzsch Fraktur halbfett 1932 Genzsch & Heyse

ŒamburgerŒ

Germanische Antiqua 1911 Genzsch & Heyse

Buchdrucker=Lehranstalt AABC
DEEFGHFIJKLMMNDOPQR
STTUUVWXYZ abcdefghijklm
nopqrs[ßtuvwxyz 1234567890

Germanische Kursiv 1911 Genzsch & Heyse
Hamburg

Germanisch Antiqua halbfett 1912 Genzsch & Heyse
Hamburg

Hamburger Druckschrift 1904 Genzsch & Heyse
Hamburg

Hamburger Druckschrift halbf. 1908 Genzsch & Heyse
Hamburg

Hamburger Druckschrift fett 1908 Genzsch & Heyse
Hamburg

Heyse Antiqua Hamburg 1921 Genzsch & Heyse

Heyse Kursiv *Hamburg* 1921 Genzsch & Heyse

Heyse Antiqua halbfett 1924 Genzsch & Heyse
Hamburg

Senats Fraktur 1907 Genzsch & Heyse www.myfonts.com

Buchdrucker=Lehranstalt, Leipzig A
ABCDEF GHIJKL MN O
PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr[ßtuvwxyz 1234567

Senats Fraktur halbfett 1908 Genzsch & Heyse www.myfonts.com

**abcdefghijklmnopqr[stuvw
xyz äöü ß ch ð fffifl ll schfffft h
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ Ä Ö
Û – .,:;?!)* & 1234567890**

Trennert Antiqua	Hamburgers	1926	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Kursiv	<i>Hamburg</i>	1927	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Antiqua halbfett	Hamburger	1927	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Antiqua fett	Hamburgers	1929	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Kursiv fett	Hamburgers	1930	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Antiqua schmalhalbf.	Hamburgers	1929	J. D. Trennert & Sohn
Trennert Latein	Hamburgers	1932	J. D. Trennert & Sohn

Literatur:

- Bauer, Friedrich: *Die Schriften des Buchdruckers*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1900, S. 13–31
- Bauer, Friedrich: *Die moderne typographische Kleinkunst*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1900, S. 51–58
- Bauer, Friedrich: *Moderne Buchdruckschriften*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1901, S. 47–59
- Bauer, Friedrich: *Das typographische Ornament*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1902, S. 1–20
- Bauer, Friedrich: *Die Ausstattung der Tageszeitungen*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1903, S. 1–32
- Bauer, Friedrich: *Moderne Druckschriften*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1904, S. 1–9
- Bauer, Friedrich: *Die Einführung einer einheitlichen Linie der Schriften*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1904, S. 10–17
- Bauer, Friedrich: *Der moderne Buchtitel*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1905, S. 1–22
- Bauer, Friedrich: *Moderne Buchdruckschriften*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1906, S. 1–18
- Bauer, Friedrich: *Die Grundlagen der Druckschriften*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1907/08, S. 1–24
- Bauer, Friedrich: *Die Grundlagen des Werksatzes*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1909, S. 1–30
- Bauer, Friedrich: *Die Grundlagen des Akzidenzsatzes*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1910, S. 1–24
- Bauer, Friedrich: *Einheitliche Linienbildstärken*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1910, S. 31–33
- Bauer, Friedrich: *Grenzen und Ziele der Druckausstattung*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1911, S. 1–24
- Bauer, Friedrich: *Die Einführung einer einheitlichen Schrifthöhe*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1912, S. 40–48
- Bauer, Friedrich: *Der »aufgelöste« Satz*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1913, S. 1–16
- Bauer, Friedrich: *Stil und Geschmack im Buchdruck*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1914, S. 1–8
- Bauer, Friedrich: *Chronik der deutschen Schriftgießereien*, Frankfurt 1914
- Bauer, Friedrich: *Handbuch für Schriftsetzer*, Frankfurt 1917
- Bauer, Friedrich: *Alte und neue Satzregeln*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1921/22, S. 44–52
- Bauer, Friedrich: *Das Schriftmetall einst und jetzt*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1921/22, S. 60–84
- Bauer, Friedrich: *Das Gießinstrument*, Hamburg 1922
- Bauer, Friedrich: *Wer hat die Buchdruckerkunst erfunden?*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1923, S. 3–16
- Bauer, Friedrich: *Vorläufer Gutenbergs*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1924/25, S. 25–31
- Bauer, Friedrich: *Versalzeilen im Satz*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1924/25, S. 49–55
- Bauer, Friedrich: *Ursprung und Geschichte der Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn in Altona 1634–1925*,
Altona 1925
- Bauer, Friedrich: *Wandlungen und Fortschritte*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1926, S. 1–10
- Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*,
Offenbach 1928
- Bauer, Friedrich: *Der Schriftgießer Christian Elias Schurig*, Berlin 1928
- Bauer, Friedrich: *Rundschau*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1928, S. 1–5
- Bauer, Friedrich: *Die Verdeutschung der Druckersprache*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1928, S. 34–57
- Bauer, Friedrich: *Die Normung der Buchdrucklettern*, Leipzig 1929
- Bauer, Friedrich: *Die deutsche Druckschrift*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1929, S. 34–48
- Bauer, Friedrich: *Wie eine Buchdruckschrift entsteht*, Hamburg

- Bauer, Friedrich: *D. Stempel – Oskar Jolles*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1930, S. 1–6
- Bauer, Friedrich: *Die Weite der Schriften*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1930, S. 29–36
- Bauer, Friedrich: *Albert Broschek*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1931, S. 1–6
- Bauer, Friedrich: *Vom Mischen der Schriftarten im Schriftsatz*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1931, S. 30–43
- Bauer, Friedrich: *Dreißig Jahre Schrift und Schriftsatz*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1932, S. 42–60
- Bauer, Friedrich: *Georg W. Büxenstein*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1933, S. 1–4
- Bauer, Friedrich: *Der Zeilenfall im Schriftsatz*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1933, S. 10–24
- Bauer, Friedrich: *Otto Hupp*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1934, S. 1–7
- Bauer, Friedrich: *Die gotische Druckschrift*, in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1934, S. 10–28
- Bauer, Friedrich: *Der Weg zum schlichten Buchtitel*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1935, S. 30–39
- Bauer, Friedrich: *Die deutsche Schreibschrift als Druckschrift*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1936, S. 122–134
- Bauer, Friedrich: *Maße und Größenverhältnisse in der Druckausstattung*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1937, S. 76–83
- Bauer, Friedrich: *Johann Christian Bauer*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1938, S. 11–19
- Bauer, Friedrich: *Wandlung und Wiederbelebung des typographischen Ornaments*,
in: *Klimschs Jahrbuch*, Frankfurt am Main 1939, S. 34–43

Es ist Ihrer Gesundheit zuträglicher,
wenn Sie frühmorgens eine Tasse

Kwatta=Kakao

trinken! Denn Kwatta=Kakao nährt,
erfrischt und stärkt den Körper!

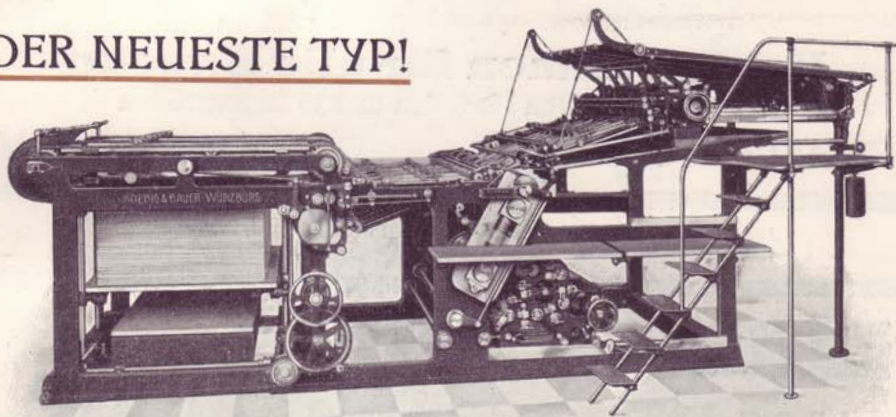
Genzsch-Fraktur und halbfette Genzsch-Fraktur von Genzsch & Heyse Schriftgießerei AG Hamburg

Flachformschnellpressen und Rotationsdruckmaschinen

werden infolge ihrer Ausstattung mit allen modernen und
praktischen technischen Neuerungen allgemein
bevorzugt und nachbestellt!

Moderne Stereotypie-Anlagen / Selbsttätiger Bogen-
anleger Neo-Dux D. R. P. Nr. 128522
130261, 147879 Etagen-Auslegetische D. R. G. M.
Nr. 288003

DER NEUESTE TYP!



Zweitouren-Rotationsdruckmaschine mit Bogenanlage, Typus N

Zweckmäßige Maschine für Massendruck

Prospekte,
Druckproben und Kostenanschläge
kostenlos

Auf Wunsch
Vertreter- und Ingenieurbesuch
ohne Verbindlichkeit

Schnellpressenfabrik

KOENIG & BAUER

G. m. b. H., Würzburg

Gegründet 1817 von dem Erfinder der Schnellpresse Friedrich Koenig

Germanische Antiqua der Schriftgießerei
Genzsch & Heyse, Hamburg und München

Hamburger Druckschrift

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

s t u v w x y z

Deutsches Buchgewerbeha

Mehr Freude

Eine Aesthetik des
praktischen Lebens
von Franz Reineck



Zwölfte neu durchgearbeitete Auflage
mit Illustrationen und künstlerischem
Buchschmuck von Konrad Dohlenberg

Im Verlage von Waldemar Nordmeyers
Buchhandlung in Hildburghausen 1909

Hamburger Druckschrift

Silber und Schmuck

Seitdem die Straßenhändler und Bazare Perlen in allen Farben und Größen für billiges Geld überall feilbieten, ist der eleganten Frau der Geschmack an guten Perlenimitationen ein wenig verdorben worden.

Es ist das Schicksal fast jeder allgemeinen Mode, allmählich die gemeine zu werden, darum suchen die Künstler unermüdlich nach Neuem, um die Frauen zu locken, zu reizen.

Die Schlichtheit unserer Kleidformen, namentlich der glatten Leibchen und der nackten Arme, kommt diesem Schmuckbedürfnis entgegen. Immer zur Kleidfarbe passend, teils als Kette und teils als Anhänger verwendet, wird der Schmuck zur aparten Note.

Die Rückkehr zum edlen Schmuck wird begleitet von der Erneuerung der Kultur des Tafelsilbers. Man kehrt reumütig zum echten Silbergerät zurück, das von jeher der Stolz jedes bürgerlichen Haushaltes war.

HANS WILKENS · JUWELIER

BAD WESTERLAND

**KURBEGINN
1. JUNI**

ist nicht nur ein herrliches, jede Möglichkeit für Sport und Unterhaltung bietendes Seebad, sondern auch ein während des ganzen Jahres gern besuchtes Heilbad allererster Ordnung. Die Vorteile insularer Lage: Staubfreiheit der Luft, deshalb intensivere Sonnen- und Rückstrahlung der ultravioletten Sonnenstrahlen durch das Meer. Ausgeglichene Temperatur. Unentgeltliche Auskunft sowie Werbeschrift durch die Direktion des Kurortes Westerland

Fette und Halbfette Trennert-Antiqua. Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe

Steh- und Hängelampen

Schlafstuben = Ampeln, Wandbeleuchtung

Spezialität: Elektrische Anlagen

Robert Heckel

München = Gladbach, Heinstr. 3

Fernsprechanschlüsse: Nummer 2580-82

Zweiggeschäft in Berlin

Schmale halbfette Trennert-Antiqua. Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe

MIAIRS

AKTIENGESELLSCHAFT

Katalog B

über

Maschinen

für die Holzindustrie



Herstellung von Kehl-, Kreissäge-, Bandsäge-,
Bandschweifsäge-, Vollgatter-Maschinen usw.

HAUPTWERKSTÄTTE

BONN

Trennert Antiqua

Wie lange noch können Sie sich den Luxus leisten, *kein* eigenes Auto zu besitzen?

Wieviel Stunden in der Woche arbeiten Sie tatsächlich produktiv – und wieviel Stunden sind Sie unterwegs? Ist heute Zeit nicht Geld?

Wie oft leiden Sie unter den Unbilden der Witterung, sowie unter den Mängeln der öffentlichen Verkehrsmittel? Ist Ihre Gesundheit nicht Ihr wertvollstes Gut?

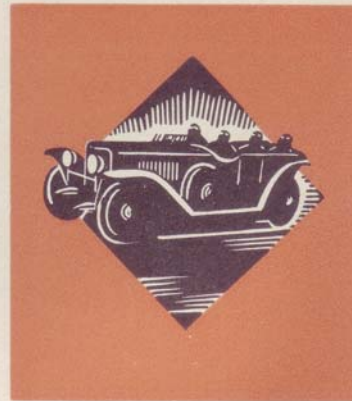
Wie oft beurteilen Sie nicht selbst die Tüchtigkeit und die guten Erfolge Ihrer Mitmenschen danach, ob Sie ein Auto haben oder nicht? Bringen Ansehen und Kredit nicht auch Ihnen Zinsen?

Wie oft haben Sie schon jene Glücklichen beneidet, die nach des Tages Mühen am Steuer ihres SUHES mit Frau und Kind ins Grüne fahren? Brauchen nicht auch Sie solche Stunden der Erholung?

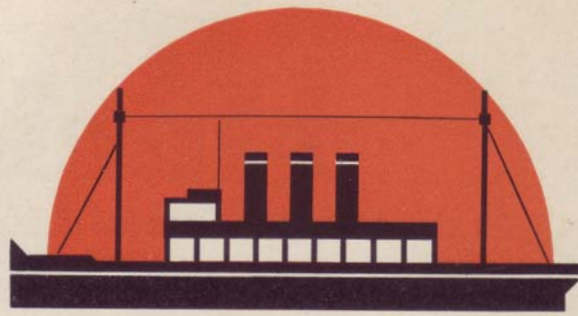
Die Suhes 8 PS sind nicht nur die allerpreiswürdigsten, sondern auch die unbestreitbar billigsten Sechszylinder-Wagen auf dem deutschen Markt. Die zweitürige Limousine ist jetzt das ideale Fahrzeug für Beruf, Reise und Vergnügen. Eine erprobte Konstruktion! Praktisch und dauerhaft! Sie kostet jetzt nur noch 4200 RM. ab Werk

SUHES

HANS BEIER, HANNOVER=LINDEN



Trennert Antiqua / Trennert Kursiv fett



Nach dem Land der Mitternachtssonne

Drei Ferien-Sonder-Fahrten mit
dem Luxusdampfer „Baden“ in
den Monaten Juni, Juli, August

Die Fahrten sollen den Teilnehmern die Schönheit des Nordens in ihrer ganzen Vielgestaltigkeit von Südnorwegen bis zu der Eisgrenze vermitteln. Die Reiseroute führt deshalb nicht nur durch die schönen südwestnorwegischen Fjorde, sondern sie geht auch hinauf in die an herrlichen Bildern reichen Gebiete, über das Nordkap hinaus nach Spitzbergen und in die enorme Gebirgs- und Wasserwelt der Lofoten. Zahlreiche Landausflüge erweitern das umfangreiche Programm. Daß die Teilnehmer zu einem wirklichen Genuß der Reise gelangen, wird nicht nur durch die sorgfältige Vorbereitung der drei Fahrten, sondern in ganz besonderem Maße auch durch die Auswahl des vorgesehenen Schiffes verbürgt. Auskunft durch

**Herminium
Post-Linien**

Bremerhaven, Ferdinandstraße 50, Fernruf 86349
und ihre Vertretungen an allen größeren Plätzen
des Inlandes oder die bekannten Reisebüros in Kiel,
Cuxhaven, Hamburg, Emden, Danzig, Braunschweig

Trennert Antiqua schmalhalbfett

Vorprobe
GERMANISCHE
ANTIQUA



Schriftgießerei Genzsch & Heyse
Hamburg=München

7. 2

GERMANISCH

ORIGINALSCHRIFT AUF
NORMALLINIE GEGOSSEN



SCHRIFTGIESSEREI
GENZSCH & HEYSE
HAMBURG-MÜNCHEN

489

Durchschossen

Nonparelle (6-Punkt) Nr. 21106

Während zum Bedauern aller Reisenden orientalische Städte wie Tunis und Kairo unter dem Einfluß moderner Kultur immer mehr von ihrer Eigenart einbüßen, haben Dampfkraft und Elektrizität auf das Gelambild von Damaskus, der Königin des Libanon, bisher glücklicherweise nur wenig Einfluß zu üben vermocht. Seit mehr als vierhundert Jahren ist der Pflug wo diese Stadt sich am Kand der Jyrtschen Wüste hinreckt nachweislich der Mittelpunkt großer menschlicher Stellungen gewesen. Hier, am Abhang des kalten Anfitbanon, hat mohamedanischer Überlieferung gemäß Gotvater den ersten Menfchen geschaffen. Hier, auf einem Hügel, der noch heute das Ziel von Pilgerfahrten bildet, soll Kain seinen Bruder Abel erschlagen haben und letzterer begraben sein. Zu Abrahams Zeiten befand sich hier schon eine große Stadt, von deren Macht und Herrlichkeit der Prophet Jefanus später mehr als einmal spricht. Griechen und Römer haben hier jahrhundertlang geherrschet. Zwölfmal ist die Stadt zerstört worden. Immer wieder ist sie in alter Schönheit aus den Trümmern wiedererstand! Wenige Meilen vor Damaskus wird noch jetzt die Stelle gezeigt, auf der der Teppichhändler Saulus die folgenfchwere himmlische Erleuchtung hatte, die zu seiner Bekehrung Anlaß gab. Der unterirdische Raum, in dem der Apostel Paulus sich verborgen gehalten haben soll, die „Gerade Straße“, deren die Apofelgefchichte Erwähnung tut, die Lücke der Mauer, durch die ihm seine Freunde zur Flucht halfen, werden jetzt alljährlich von Taufenden von Reisenden aus allen Teilen der Welt andächtig betrachtet. Von der großartigen Basilika, die Kaiser Konstantin einftmals errichtete, zeugt heute nur noch ein Torbogen.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Bis vor nicht zu langer Zeit war es nicht leicht, Damaskus zu erreichen. Man mußte auf feilen Zirkadspaden zu Pferde die unwirtlichen, im Winter fchneebedeckten Höhen des Libanon und Anfitbanon überfliegen. Seit 1895 führt eine gefchickt angelegte Eisenbahn in einigen Stunden hieher. Dieser Linie find andere nach Haifa, Aleppo und dann die große Mekkahahn gefolgt. Nicht lange wird es dauern, dann ist auch Aleppo an die Bagdadahn angechloffen, und Damaskus bildet dann eine Station auf der wichtigen Strecke von Konftantinopel nach Medina. Der Eisenbahn ist die Elektrizität gefolgt. Eine Gefellfchaft gewinnt sie durch die Walferkraft der Barada. Sie betreibt damit nicht allein eine Straßenbahn in Damaskus, sondern beleuchtet auch die Häuser der Stadt. Der feig wachsende Fremdenzufluß hat zu dem Bau mehrerer modern eingerichteter Hotels Anlaß gegeben. Gefchickt hat man in ihnen den klimatifchen Eigenheiten dieses Teiles der Welt, wo die Sommer lang und übermäßig heiß und die kurzen Winter recht kalt find, Rechnung getragen. Begriffschwere gefchickt dasfelbe von feher beim Bau privater Häuser. Um den glühenden Strahlen der Sonne zu widerftehen, bevorzugt man weiß angefrischene fenfterlose Bauteile. Der Mittelpunkt des Hauses ist ein mit Fliesen gepflasterter, mit fachtigen Bäumen bepflanzter Hof, dessen Mitte ein feis fließender Brunnen ziert.

Petit (8-Punkt) Nr. 21108

Durchschossen

Die Liebe des Deurfchen zu feiner Feimat kommt gewöhnlich dann zu besonders bereitem Ausdruck, wenn das Lob unferer Berge gelungen wird. (Dag der Sohn der freien Schweiz mit Stolz auf die Schönheit feiner Gebirgswelt hinweisen, mit deren hochaufragenden Klippen unferer Berge ja nun einmal keinen Vergleich aushalten können — auch unferer Mittelgebirge haben ihre Reize, und deren fchönfter ist doch sicher das grüne Kleid des Waldes, das (Dauter Natur ihnen angelegt hat. So herrlich es aber auch in unfern Bergen zur Sommerzeit fein mag, am eindringlichsten sprechen sie zu unferm Gemüt, wenn die Schatten des Abends sich früher zu senken beginnen, eine weiße Decke Blufch und Baum einhüllt und im dämmernen Wald nur das Klopfen des Spechtes oder der laife Con einer fernen Glocke das tiefe Schweigen unterbricht. Vielleicht weiß nicht jeder mann den gemütvollen Con, mit dem unferer deurfchen Berge im Winter zu dem Naturfreund sprechen, fo recht in sich aufzunehmen. Wer mit Frack und Ladstuhnen in die Berge reift, dem werden sie nicht viel fagen. Der edlte Sportsmann dagegen, für den in den Bergen das gefellfchaftliche Moment hintantreten muß, findet hier volle Befriedigung feiner Paffion.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghiklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Der Sportmann fcheut die kalten Winde nicht, die dort oben über die Höhen freitreten, und je dichter Frau Fülle den Schnee über Berg und Cal freut, defto größer ist feine Freude, wenn er auf den langen Schetten die Ränge hinabgleitet, durch den dichten Gann freift oder in mühsameren Serpentinafen gipfelwärts freibt. Der Sport ist hier vielgestaltig. Dicht nur die Skier kommen zu ihrem Recht, fondern auch Rodel und Bobfleigh; wohlgepflegte Bahnen haben diese Sportzweige hier zu ganz besonderer Blüte gelangen lassen, fogar dem Eislauf ist eine Stätte bereitet worden. All dieser Sport, namentlich aber in dem Ort Oberhof, vollzieht sich im Rahmen eines gemüthlichen Lebens, dem nichts anhaftet von der Unraft mancher Winterkurorte, deren Ruhm die Welt erfüllt. Zu vollem Leben erwacht der Ort jedoch, wenn eins der großen Winterportfeste in Szene geht. Dann frömen die Ritter von Ski und Bobfleigh aus allen Gegenden des Reiches herbei, und den männlichen Kämpfen auf beschneiter Fäde folgen abends im prächtigen lichterfüllten Saale frohe und amüfante Feste.

Als eine der Hauptaufgaben eines geordneten Staatswesens wird stets die anzusehen sein, in den inneren Verhältnissen die Ruhe und Ordnung aufrecht zu erhalten, die es seinen Gliedern ermöglicht, ein tunlichst unangefochtenes und auch ungestörtes Dasein zu führen; diejenigen Kräfte und Gewalten, die in dem Leben des Gefantorganismus immerfort zutage treten, in die richtigen Bahnen zu leiten. Die Aufgabe ist für die Staatsgewalt nicht leicht, denn jedes Wesen ringt nach Freiheit und gibt sie schwer auf; um wieviel mehr der Mensch, der ihren Wert und ihren Verluſt richtig einzuschätzen vermag! Die Freiheit an sich, in ihrer natürlichen Form, kann im State nicht bestehen, sie wird bedingt und beschränkt durch die Verhältnisse, in denen man lebt, durch die Pflichten gegen die Mitmenschen. Und so ist dieses auch für die Staatsgewalt von jeher ein Problem der allerstwierigsten Art gewesen und wird es auch stets bleiben.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z a b d

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Die kalte und unfreundliche Jahreszeit hat nun bei uns ihren Einzug gehalten und unsere Gärten verodet. So suchen wir uns im Zimmer durch Blumen und Pflanzen, so weit wie möglich zu entschädigen, müssen aber dabei gar oft die unangenehme Erfahrung machen, daß die Pflanzen, die wir gesund und frisch kaufen, schon nach verhältnismäßig kurzer Zeit zu kränken beginnen. Die durch die Heizung bedingte trockene Luft sagt unfern Lieblingen, die an die feuchte Gewächshausluft gewöhnt sind, nicht zu, braune Blattspitzen, gelbe Blätter fallen sich nur zu schnell ein, und in kurzer Zeit sind die schönen Pflanzen zu unferm Leidwesen unansehnlich geworden und haben uns die Freude, Pflanzen im Zimmer zu halten, auf geraume Zeit verleidet. Auch die abgeblühten Blumen, die wir uns für unser Heim kaufen, wollen sich jetzt bedeutend weniger lange halten.

Der Eingang zu einem echt japanischen Laden ist meist so niedrig, daß ein europäischer Besucher ohne tiefes Deigen des Kopfes kaum einzutreten vermag. Inmitten eines Berges von Verkaufsgegenständen erscheint das Gesicht des Bändlers wie eine besondere Ware eigener Art. In manchen altjapanischen Läden sitzen die Verkäufer und Kommis von frühmorgens bis spät in die Nacht tagaus und tagein auf ihren harten Matten. Jedoch der Chef und die älteren Kommis sitzen auf weichen Kissen. Aber der harte Sitz ist für die jungen Verkäufer keine Qual, da das ganze Körpergewicht auf den Knien ruht. Aus dieser ruhenden Körperstellung, die sie in ihrer Unbeweglichkeit wie Bronzebuddhas erscheinen läßt, schnellen sie auf ein Wort des Chefs empor und folgen gewandt den Anweisungen.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompress

Vor allen japanischen Läden hängt häufig ein Tuch oder Vorhang, auf dem der Dame des Inhabers zu lesen ist, dieser Vorhang ist gewissermaßen das Ehrenschild eines Geschäftsführers, der Inbegriff der Solidität und Zuverlässigkeit, die Handelsflagge altjapanischer Kaufleute, die zu sagen pflegen: „Kein Creulofer soll je unter unser Schild treten.“ Denn ehrliche, solide Kaufleute, die auf den guten Ruf ihres Geschäftsführers halten, sind in den Städten Japans zahlreich zu finden. Wenn nun ein Verkäufer ein Geschäft verläßt, um selbst einen Laden aufzumachen, so wählt er meistens ein Schild, das dem seines früheren Chefs ähnlich ist; oft ist es auch Brauch, daß letzterer seinem ehemaligen Gehilfen das Kapital zur der Einrichtung des Geschäftsführers leiht, sich also gewissermaßen daran beteiligt.

Deutsche Normal-
Schriftlinie

Germanisch

Originalschnitt
unseres Hauses

Durchgelassen

Cleero (12-Punkt) Nr. 21112

Menschliche Phantasie hat schon von jeher gern an mancherlei leblosen Gegenständen in der Natur Ähnlichkeiten mit lebenden Wesen entdeckt. Der Volksmund hat dann begrifflicher Weise auf jene unbelebten Dinge die Namen der ihnen ähnlichen Lebewesen übertragen und auf diese Weise manche Gegend mit einer ganzen Welt phantastischer Gestalten bevölkert. Handelte es sich um Ähnlichkeiten mit menschlichen Wesen, so wurden den ins Leben Gerufenen menschliche, oft noch übermenschliche Eigenschaften zugeschrieben, und dadurch waren dann der Legendenbildung Tür und Tor geöffnet.

AABCDEFGHIJKLMNNDOPQRSTUWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuvwxyza**bc**defghiklmnopqrs

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kompresse

Waren die heimatlichen Berge und Wälder schon geeignet, die Phantasie zu derartigen Schöpfungen anzuregen, wieviel mehr noch fremde Länder mit ihrer eigenartigen Vegetation und ferne Gebirge mit seltenen Formationen. Daß nun auch für die Entfaltung solcher fagenhaften Gebilde Altertum und Mittelalter mit ihrem Aberglauben und ihrer Sitte einen dazu ganz besonders geeigneten Boden lieferten, leuchtet doch sicherlich ohne weiteres ein.

GENZSCH & HEYSE

494

HAMBURG-MÜNCHEN

Deutsche Normal-
Schriftlinie

Germanisch

Originalschnitt
unseres Hauses

1 Satz 128 a 40 A ca. 12,5 kg Nr. 21114 14-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 64 a 20 A ca. 6,3 kg
Kauf nur noch Schriften auf Normallinie

WARENHAUS CURT RESCH

1 Satz 96 a 28 A ca. 11 kg Nr. 21116 16-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 48 a 14 A ca. 5,5 kg
Norddeutsche Ausstellung für Industrie

BELGISCHES KURSBUCH

1 Satz 72 a 24 A ca. 14 kg Nr. 21120 20-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 36 a 12 A ca. 7 kg
Theodor Körner und seine Zeit

HAMBURGER BÖRSE

1 Satz 44 a 16 A ca. 13 kg Nr. 21124 24-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 22 a 8 A ca. 6,5 kg
Kunftblätter neuer Meister

PENSION FANAU

1 Satz 32 a 12 A ca. 13 kg Nr. 21128 28-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 16 a 6 A ca. 6,5 kg
Friedrich von Schiller

BAD DACHAU

1 Satz 16 a 8 A ca. 12,5 kg Nr. 21136 36-Punkt $\frac{1}{2}$ Satz 8 a 4 A ca. 6,3 kg
Anfsicht vom Harz

CRONBERG

GENZSCH & HEYSE

495

HAMBURG-MÜNCHEN

Deutsche Normal-
Schriftlinie

Germanisch


Originalschnitt
unseres Hantse

1 Satz 10 n 4 A ca. 15,5 Kg

Nr. 21148, 48-Punkt

1/2 Satz 5 a 2 A ca. 7,8 Kg

Bunte Blätter SCHACH

1 Satz 8 n 4 A ca. 18 Kg

Nr. 21160, 60-Punkt

1/2 Satz 4 a 2 A ca. 9 Kg

Handbuch

1 Satz 8 n 4 A ca. 20 Kg

Nr. 21172/60, 72/60-Punkt

1/2 Satz 4 a 2 A ca. 10 Kg

Gedichte

1 Satz 8 n 4 A ca. 20 Kg

Nr. 21184/72, 84/72-Punkt

1/2 Satz 4 a 2 A ca. 13 Kg

Umland

GENZSCH & HEYSE

496

HAMBURG-MÜNCHEN

Bemerkung

Unferer „Germanisch“ heißt von
jetzt ab „Germanische Antiqua.“
Wir bitten hiervon Kenntnis zu
nehmen

Zur Germanischen Antiqua liefern wir
nur einfache Verfallen wie folgt:

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Eine Ergänzung zu dieser Schrift sind
die Verfallen zu der Carolingischen
Antiqua, welche wir jedoch nur auf
befonderen Wunsch mitliefern

A E R D D Z