



## Walter Brudi

Geboren am 24. Januar 1907 in Stuttgart, gestorben am 9. Dezember 1987 in Stuttgart. Studium an der Württembergischen Staatlichen Kunstgewerbeschule in Stuttgart von 1924 bis 1928 bei Prof. E. H. Ernst Schneider. 1929 bis 1932 als Graphiker tätig. Von 1932 bis 1935 Leiter der Klasse für Typographie an der Höheren Graphischen Fachschule, Berlin. Danach bis 1945 Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker, München. Von 1949 bis 1973 Professor für Buchgraphik und Typographie an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste, Stuttgart.

Brudi Mediaeval

1954 H. Berthold AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chck ffi fl ft ß ä ö ü  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQQURSTUVWXYZ ÄÖÜ  
 1234567890 & . , ; ' - / ] ) ! ? \$ \* + „ ” » « Mediaevalziffern 1234567890

*Brudi-Mediaeval-Kursiv*

1954 H. Berthold AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chck ffi fl ft ß ä ö ü  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQQURSTUVWXYZ ÄÖÜ  
 1234567890 & . , ; ' - / ] ) ! ? \$ \* + „ ” » « Mediaevalziffern 1234567890

ORBIS

1959 D. Stempel AG

Pan

1957 D. Stempel AG

www.myfonts.com

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü  
c h c k f f f i f l f t f z t t t z & . , - : ; ! ? ' ( ) , " » « + \* \$ £ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü

D. STEMPEL AG · FRANKFURT AM MAIN

PAN

5552 14 p 1,2 kg 16 A  
**WORKING ASSOCIATION**

5553 16 p 1,5 kg 14 A  
**FRANKFURT AM MAIN**

5554 20 p 2,2 kg 12 A  
**ESCOLASTICISMO**

5555 24 p 2,4 kg 12 A  
**KUNSTHANDEL**

5556 28 p 2,5 kg 8 A  
**VOITURETTE**

5557 36 p 3,2 kg 6 A  
**URKUNDE**

5558 48 p 3,6 kg 4 A  
**ÅKDON**

5552 14 p 7 kg 16 A 104 α  
**Grundlagen der betrieblichen Kostenrechnung**

5553 16 p 8 kg 14 A 92 α  
**Electric Machinery Exhibition at London**

5554 20 p 11 kg 12 A 82 α  
**Internationales Photo-Jahrbuch**

5555 24 p 13 kg 12 A 72 α  
**Paris - Lyon - Marseille - Nice**

5556 28 p 14 kg 8 A 58 α  
**Das Weltbild der Enkas**

5557 36 p 16 kg 6 A 40 α  
**Försiktighetsmått**

5558 48 p 20 kg 4 A 28 α  
**Heimatkunst**

Die zweite Ausführung der Pan-Versalien wird nur auf besonderen Wunsch geliefert

2206 6 p Min. ca. 4 kg 190a 50A abc 89 p

Im Buche der Weltgeschichte ist die Erfindung der Druckkunst durch Johannes Gutenberg als eines der folgenschwersten und wirkungsreichsten Kapitel menschlichen Geistes eingetragen  
DIE BUCHDRUCKERKUNST IM 17. JAHRHUNDERT

2207 7/8 p Min. ca. 4 kg 170a 44A abc 94 p

Die Entdeckung Amerikas und die Reformation stand mit der Kunst des Druckens in unmittelbarem Zusammenhang. Die neue Technik fand ihren Eingang in allen zivilisierten  
DAS SCHÖPFERISCHE SCHAFFEN GUTENBERGS

2208 8 p Min. ca. 5 kg 170a 44A abc 99 p

Die Papyrusrollen der Bibliothek von Alexandrien und die handgeschriebenen gelehrten Texte des Mittelalters waren Kostbarkeiten und wenigen zugänglich. Erst die  
AUSGRABUNG WERTVOLLER PAPYRUSROLLEN

2209 9/10 p Min. ca. 5 kg 120a 34A abc 109

It is surely the fact that the characteristic English illustrated book of the present day witnesses almost exclusively to the artist's determination to  
A GREAT EXHIBITION OF MODERN BOOK

2210 10 p Min. ca. 6 kg 130a 38A abc 115 p

Durch die 42 zeilige Bibel wurde das Prinzip des Druckens mit beweglichen Lettern gelöst  
DAS GUTENBERGMUSEUM IN MAINZ

2228 28 p Min. ca. 12 kg 40a 10A

# Gestaltungsformen der Typographie

2236 36 p Min. ca. 14 kg 28a 8A

# Europäische Zusammenarbeit

2248 48 p Min. ca. 16 kg 16a 6A

# Medizinisches Studium

2260 60/48 p Min. ca. 10 kg 10A Nur Versal-Schrift

# PHILHARMONIE

2212 12 p Min. ca. 6 kg 92a 28A abc 136 p

# Les livres du moyen âge étaient utilisés FÉDÉRATION DES TYPOGRAPHES

2214 14 p Min. ca. 7 kg 84a 26A

# Los óleos de Figureas en el Galería GALERIA ALTAMIRA / CADIZ

2216 16 p Min. ca. 8 kg 74a 22A

# Abend-Konzert im Großen Saal BERÜHMTE KOMPONISTEN

2220 20 p Min. ca. 10 kg 56a 18A

# The University of Oxford ACADEMY OF MUSIC

2224 24 p Min. ca. 10 kg 44a 12A

# Semester für Graphik BILDENDE KÜNSTE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Qu R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ch ck ff fi fl ft 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2306 6 p Min. ca. 4 kg 190a 50A abc 80 p

*Wenn auch die künstlerischen Schöpfungen zur Zeit ihrer Entstehung größtenteils mißdeutet und verschmäht werden, so ist ihr Einfluß auf die Gestaltung dennoch ersichtlich. Es handelt sich bei der heute sich auswirkenden Wandlung um den Einfluß*  
KUNST UND TECHNIK INHALT DER TYPOGRAPHIE

2307 7/8 p Min. ca. 4 kg 150a 42A abc 86 p  Sign. 82

*Man vergißt, daß das Buch dem Leser viel mehr innere Werte zu vermitteln vermag, als es Radio, Fernsehen und illustrierte Blätter je tun können. Die Freude am guten Buch muß nicht nur durch den guten Inhalt, sondern auch durch den guten Einband*  
DAS MATERIAL DES ERZÄHLERS IST DIE SPRACHE

2308 8 p Min. ca. 5 kg 170a 44A abc 96 p

*Das Exlibris ist ein Bucheignerzeichen. Aus der Verbindung mit einem Eigernamen erwächst seine Bedeutung. Es soll einem freundlichen Warnzeichen gleich das Buch vor Verlust oder Diebstahl durch Vergeßlichkeit schützen. Um dies recht*  
URSPRUNG UND GESTALTUNG DES EXLIBRIS

2309 9/10 p Min. ca. 5 kg 120a 34A abc 106 p  Sign. 82

*The industry is an important one. It is a complex one, and beyond the entertainment field its influences are far reaching in effect industrially, politically, and*  
RHYTHMIC FUNCTION OF COLOURATION

2320 20 p Min. ca. 10 kg 58a 18A

*A book of color schemes and ideas for rooms in your house*  
THE MOST COMPREHENSIVE COLLECTION

2324 24 p Min. ca. 10 kg 44a 12A

*Altchristliches Mosaik in den Kirchen Ravennas*  
HERVORRAGENDE GLASMALEREIEN

2328 28 p Min. ca. 12 kg 40a 10A

*Reges Kunstschaffen im 20. Jahrhundert*  
ZEITGEMÄSSE FORMGEBUNG

2310 10 p Min. ca. 6 kg 130a 38A abc 115 p

*Des formes qui sont nées ou qui naissent et qui correspondent mieux à notre conception actuelle du monde que des formes qui étaient usuelles il*  
LES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

2312 12 p Min. ca. 6 kg 92a 28A abc 136 p

*Gestalter neuer Formen stehen unbewußt oder bewußt unter dem Einfluß der Kunst*  
DIE KERAMISCHE WANDPLATTE

2314 14 p Min. ca. 7 kg 78a 24A

*Das Fundament für die Schönheit der Bücher sind die Formen der Schrifttype*  
WERTVOLLE SAMMLUNGEN

2316 16 p Min. ca. 8 kg 78a 24A

*Nutzen hat die Kunst dann, wenn Erfahrungen ausgetauscht werden*  
FACHLICHE BERATUNGEN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q Qu R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ch ck ff fi fl ft 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

£ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$

U V W X Y Z Ä Ö Ü Æ Œ Ç Å Ø É Ê Ë Ì

& . , : ; ! ? " ' > < - ( ) \* + §

MEDIZINISCHES LEXIKON

HONORÉ DAUMIER

HEIDELBERG

BURGTHEATER WIEN

Änderung: A C G P T U W X Y Ä Ö Ç Å  
Änderungssignatur: 1

D. STEMPEL AG

48 p »Orbis« Nr. 5744 20. 10. 1959