



A handwritten signature in cursive script that reads "Louis Hoell." The signature is written in dark ink on a light-colored background.

Louis Hoell

Geboren am 30. Juni 1860 in Herrenbreitungen, gestorben am 12. Oktober 1935. Lehre als Graveur in Zella-Mehlis. Danach Wanderjahre und Arbeit in Berlin, Stuttgart, Wien, Budapest, Prag und Leipzig. Um die Jahrhundertwende bei der Rudhardschen Gießerei in Offenbach angestellt, war er an der Herstellung der ersten Jugendstilschriften von Eckmann und Behrens beteiligt. Von hier ging er 1904 zu der Gießerei Flinsch in Frankfurt. Nachdem diese Firma 1916 von der Bauerschen Gießerei übernommen wurde, war er danach für diese Firma tätig. Bis zum Jahr 1930 soll er ca. 10.000 Stempel geschnitten haben. Er fertigte auch die Schriften für die Bremer Presse und für die Spiral Press von Joseph Blumenthal.

Die nachfolgend aufgelisteten Schriften wurden durch ihn und unter seiner Leitung hergestellt. Die *Tages Antiqua* ist die einzige Schrift, die ihm auch vom Entwurf her zugeschrieben wird.

Literatur: Rodenberg, Julius: *Deutsche Pressen*, Zürich 1925
Bachmair, Heinrich F. S.: *Der Schriftschneider Louis Hoell*, Mainz 1936
Lane, John A.: *Twentieth Century Punchcutters*, 1991

Behrenschrift (?)		Rudhardsche Gießerei	
Behrenschrift halbfett (?)		Rudhardsche Gießerei	
<small>Nach Entwürfen von Peter Behrens</small>			
Bernhard Fraktur		Flinsch	G. Helzel
Bernhard Fraktur fett		Flinsch	
Bernhard Fraktur schmal fett		Flinsch	
Bernhard Fraktur extra fett		Flinsch	G. Helzel
<small>Nach Entwürfen von Lucian Bernhard</small>			
Bernhard Antiqua		Flinsch	
Bernhard Antiqua Kursiv		Flinsch	
Bernhard Antiqua fett		Flinsch	
Bernhard Antiqua extra fett		Flinsch	
Bernhard Kursiv extra fett		Flinsch	
Bernhard Antiqua schmal fett		Flinsch	Linotype
<small>Nach Entwürfen von Lucian Bernhard</small>			
<i>Bernhard Schönschrift</i>		Bauersche Gießerei	
<i>Bernhard Schönschrift halbfett</i>		Bauersche Gießerei	
<small>Nach Entwürfen von Lucian Bernhard</small>			
Bremer Presse Antiqua	1911	Bremer Presse	
<small>Nach Entwürfen von Willi Wiegand</small>			
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ			
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz			
1234567890			
Eckmannschrift	1900	Rudhardsche Gießerei	Linotype
Eckmannschrift fett	1902	Rudhardsche Gießerei	
<small>Nach Entwürfen von Otto Eckmann</small>			
Ehmcke Antiqua	1908	Flinsch	Linotype*
Ehmcke Kursiv	1910	Flinsch	
<small>Nach Entwürfen von Fritz H. Ehmcke (* Carlton)</small>			
Gymde Fraktur	1909	Flinsch / Drugulin	
<small>Nach Entwürfen von Fritz H. Ehmcke</small>			
Emerson Roman		Spiral Press	
<small>Nach Entwürfen von Joseph Blumenthal</small>			
Bauer Baskerville		Bauersche Gießerei	
Bauer Baskerville Kursiv		Bauersche Gießerei	
Bauer Bodoni		Bauersche Gießerei	Linotype
<i>Bauer Bodoni Kursiv</i>		Bauersche Gießerei	Linotype

Bauer Bodoni halbfett	Bauersche Gießerei	Linotype
<i>Bauer Bodoni Kursiv halbf.</i>	Bauersche Gießerei	Linotype

Bernhard Antiqua zart	Bauersche Gießerei
Bernhard Kursiv zart	Bauersche Gießerei

Nach Entwürfen von Lucian Bernhard

Bibelschrift	1926	Bremer Presse
--------------	------	---------------

Nach Entwürfen von Willi Wiegand

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
ä ö ü ch sch ck fl fffl si sp sstt sz tt ,.:;?)"
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ ÄÖÜ

Liturgica	Bremer Presse
-----------	---------------

Nach Entwürfen von Willi Wiegand

**In méntibus nostris, quæsumus, Domine, veræ
fidei sacramenta Virgine Deum verum et hominem**

Liturgisch (?)	1906	Rudhardsche Gießerei	G. Helzel
-----------------------	------	----------------------	-----------

Nach Entwürfen von Otto Hupp

Lucian	Bauersche Gießerei
Lucian fett	Bauersche Gießerei
Lucian licht	Bauersche Gießerei

Nach Entwürfen von Lucian Bernhard

Negro	Bauersche Gießerei
-------	--------------------

Nach Entwürfen von Lucian Bernhard

Tages Antiqua	Hamburg	1913	Flinsch
---------------	----------------	------	---------

Tages Kursiv	<i>Hamburg</i>	1914	Flinsch
--------------	----------------	------	---------

Tages Antiqua halbfett		1914	Flinsch
------------------------	--	------	---------

Hamburg

Tages Antiqua fett		1914	Flinsch
--------------------	--	------	---------

Hamburg

Tages Antiqua schmal fett		1914	Flinsch
---------------------------	--	------	---------

Hamburg

Tages Antiqua grau			Flinsch
--------------------	--	--	---------

Weiß Antiqua	Bauersche Gießerei	Linotype
--------------	--------------------	----------

<i>Weiß Kursiv</i>	Bauersche Gießerei	Linotype
--------------------	--------------------	----------

Weiß Antiqua halbfett	Bauersche Gießerei	Linotype
------------------------------	--------------------	----------

Nach Entwürfen von Emil Rudolf Weiß

Weiß Gotisch	1935	Bauersche Gießerei	Linotype
---------------------	------	--------------------	----------

Nach Entwürfen von Emil Rudolf Weiß