

Karl Matthies

Geboren 1878, gestorben am 28. März 1914 in Berlin. Schriftsteller und Graphiker

Matthies-Kursiv 1911 D. Stempel AG
Matthies Kursiv halbfett 1912 unveröffentlicht

Reklame Reform Grotesk fett 1913 D. Stempel AG

BALKON

Reklame Reform Grotesk licht 1913 D. Stempel AG

FLIEGER

Reklame Reform Grotesk farbig 1913 D. Stempel AG

GALERIE

Literatur:

Matthies, Karl: *Sterne – Ein Leben in Liedern*, Frankfurt am Main 1911

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Matthies-Kursiv

Diese Spalte zeigt die Versalien der Matthies-Kursiv mit Sternchen, wenn nichts anderes vermerkt wird, wird die Schrift in dieser Ausführung geliefert

No. 2029. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 110 a 24 A

Das Kunstgewerbe hat während der letzten Jahre eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des 19. Jahrhunderts

No. 2030. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 22 A

Im Anfang der neunziger Jahre kam nun diese Empfindung einer zu starken historischen Belastung deutlich zum Bewußt-

No. 2031. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 76 a 20 A

Die direkte Nachahmung der japanischen Vorbilder ließ nach. Dem kurzen Zeitraum der äußerlichen

No. 2032. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 48 a 14 A

Es gibt Bilder, welche mit wenig technischen Künsten

No. 2033. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 12 A

Reisen in Frankreich

No. 2034. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Gartenkonzert

No. 2035. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Heimatland

No. 2036. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Redoute

No. 2037. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 10 a 4 A

Abend

Matthies-Kursiv

Diese Spalte zeigt die Versalien der Matthies-Kursiv ohne Sternchen. Auf Wunsch kann die Schrift auch in dieser Ausführung geliefert werden

No. 12029. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 110 a 24 A

Das Kunstgewerbe hat während der letzten Jahre eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des 19. Jahrhunderts

No. 12030. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 22 A

Im Anfang der neunziger Jahre kam nun diese Empfindung einer zu starken historischen Belastung deutlich zum Bewußt-

No. 12031. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 76 a 20 A

Die direkte Nachahmung der japanischen Vorbilder ließ nach. Dem kurzen Zeitraum der äußerlichen

No. 12032. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 48 a 14 A

Es gibt Bilder, welche mit wenig technischen Künsten

No. 12033. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 12 A

Reisen in Frankreich

No. 12034. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Gartenkonzert

No. 12035. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Heimatland

No. 12036. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Redoute

No. 12037. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 10 a 4 A

Abend

Freie Versalien zur Matthies-Kursiv

Petit (corps 8) Garmond (corps 10)
c b p s o k s d n x o u j

Cicero (corps 12)
S O L X U A G F S K E P V

Tertia (corps 16)
A B C D E F G H I K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z

Text (corps 20)
c f o s k s j a p

Doppelmittel (corps 28)
p b j d m u j

3 Cicero (corps 36)
e k s w x

4 Cicero (corps 48). Galvanos 5 Cicero (corps 60). Galvanos
b d u z

In allen Graden ist das vollständige Alphabet vorhanden, wie es im Tertia-Grade gezeigt ist

Initialen zur Matthies-Kursiv



8 Cicero (corps 96). Galvanos



6 Cicero (corps 72). Galvanos

Außer den Buchstaben Q, X, Y sind alle Figuren des Alphabets in dieser Ausführung ein- und zweifarbig als Initial in den Größen 6 u. 8 Cicero zu haben

Über weitere Initialen, Initial-Schmuck und -Kassetten verlange man Spezialprobe

A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q
R S T U
V W X Y Z
A G a O n

Halbfette Matthies-Kursiv © Karl Matthies 1912

Entwurf zur Matthies Kursiv halbfett (1912)

a b c d e f g h i t
l m n o p q r s
s t u v w x y z j
ch cl ff ll st ß t
ff 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 . , ! ? ~ † ∞
Stempelsatz

Halbfette Matthies-Kursiv. © Karl Matthies 1912.

Entwurf zur Matthies Kursiv halbfett (1912)

Reklame-Reform-Grotesk

No. 545. 3 Cicero (corps 36), liches Bild. Satz ca. 5 Ko. 12 A

KAROLUS
HOLLAND

No. 546. 3 Cicero (corps 36). Eindruck zu 545. Satz ca. 5 Ko. 12 A

WETZLAR
NEUDORF

No. 575. 4,5 Cicero (corps 54), liches Bild. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

NAMEN

No. 575 a. 4,5 Cicero (corps 54). Eindruck zu 575. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

KORAN

No. 576. 6 Cicero (corps 72), liches Bild. Satz ca. 9 Ko. 6 A

BUND

No. 576 a. 6 Cicero (corps 72). Eindruck zu 576. Satz ca. 9 Ko. 6 A

SAMT

No. 544. 3 Cicero (corps 36), volles Bild. Satz ca. 5 Ko. 12 A

OKTOBER
GALVANO

3 Cicero (corps 36).

GERTRUD
METHODE

No. 573. 4,5 Cicero (corps 54), volles Bild. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

BARKE

4,5 Cicero (corps 54).

GARDE

No. 574. 6 Cicero (corps 72), volles Bild. Satz ca. 9 Ko. 6 A

ZORN

6 Cicero (corps 72).

REISE

Zu No. 545 werden 1,5 Ko., zu 575 2,5 Ko., zu 576 3 Ko., zu 544 1,5 Ko., zu 573 2,5 Ko. und zu 574 3 Ko. Füllmaterial beigegeben