Friedrich Hermann Ernst Schneidler

Geboren am 14. Februar 1882 in Berlin, gestorben am 7. Januar 1956 in Gundelfingen. Maler, Graphiker und Illustrator. Studium bei den Professoren P. Behrens und F. H. Ehmcke an der *Kunstgewerbeschule* in Düsseldorf. Seit 1905 Lehrtätigkeit in Solingen und Wuppertal-Barmen. 1920 Berufung an die *Württembergische Kunstgewerbeschule Stuttgart* (heute *Staatliche Akademie der bildenden Künste*). Gründet 1921 die *Juniperus Presse*. 1949 Beendigung der Lehrtätigkeit. Ehrenmitglied der Akademie.

Bayreuth	1935	C. E. Weber	Linotype
Buchdeutsch	1924	Schelter & Giesecke	

Buchdrucker-Lehranstalt, Leipzig ABC
DEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ abcdefghijklmnopqrsstu
vwxyz 1234567890

Buchdeutsch halbfett	1926	Schelter & Giesecke
Deutsch Römisch	1923	C. E. Weber

Buchdrucker-Lehranstalt, Leipzig A
BCDEFGHIJKLMMNNOPQR
RSSTUUVWWXYZ abcdefghijkl
mnopqrsstuvwxyz 1234567890

Deutsch Römisch Kursiv	1926	C. E. Weber

Pharmazeutische Fabrik Biberach Riß

Deutsch Römisch fett 1930 C. E. Weber

Deutsches Bundesland

Auch auf der Monotype Sezmaschine

Ganz grobe Gotisch 1930 Otto Weisert Linotype

Gotisch schmalfett 1934 unveröffentlicht

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

A B C D E F G H J K L M N O P

Graphik 1933 Otto Weisert Linotype*

*hier *Graphis* genannnt

Horaz 1925 unveröffentlicht

jetzo begann im kreis der unsterblichen phebus apollon

grausam seid ihr o götter und eifersüchtig hat denn niemals

Schnitt durch Max Schiffner

Juniperus Antiqua 1925

Schnitt durch Max Schiffner (Abb. im Anhang)

Legende 1937 Bauersche Gießerei Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckßth

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVW

XYZ ÄÖÜTh 1234567890 & .·,:;'-)!?§„"»«

KONTRAST 1930 C. E. Weber

Namenlose Renaissance Antiqua unveröffentlicht

ich unbedachtsam gegenwärtiges ergriff

und neuer sorge neubelastende qual erwarb.

Schneidler B. KrebsNachf. unveröffentlicht

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Schneidler Antiqua 1937 Bauersche Gießerei unveröffentlicht

Abbildung im Anhang

Schneidler Fraktur 1916 Schelter & Giesecke

Buchdrucker-Lehranſtalt, Leipzig
ABCDEFGHIJKLMNO
PQuRSTUVWXYZ abcdefg
hijklmnopqrsſſßt 1234567890

SCHNEIDLER-INITIALEN 1937 Bauersche Gießerei Castle

ABCDEFGHIJKLMNOP
QQRSTUVWXYZ

Schneidler Latein 1916 Schelter & Giesecke

Buchdrucker-Lehranſtalt, Leipzig AĀ
BCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ abcdefghijklmnopqrsſßtuv
wxyz 1234567890

Schneidler Schrägschrift 1922 Schelter & Giesecke

Buchdrucker-Lehranſtalt, Leipzig ĀB
CDEFGHIJKLMNOPQRSßTU
VWXYZ abcdefghijklmnopqrsſſßtuv
wxyz 1234567890

Schneidler Latein halbfett 1920 Schelter & Giesecke

Przegląd Graficzny i Papierniczy
HURTOWNIA DRUKARSKA

Schneidler Mediäval 1936 Bauersche Gießerei Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Schneidler Kursiv (Amalthea) 1956 Bauersche Gießerei Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chckfffiflfiß

ABCDEFGHIJKLMNOPQuRSTUVWXYZ

1234567890 & .·,:;'-])!?§†„"»« –*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ

Schneidler Schwabacher 1913 Schelter & Giesecke

Buchdrucker-Lehranstalt AA
BCDDEEFGHHIJKKL
MNOPQuRSSTTUVW
XYZabcdefghijklmnopqrsßtu

Schneidler Schwabacher halbf. 1912 Schelter & Giesecke

abcdefghchijkcklmnopqrsstuvwxy
zßtz/AABCDDEEFGHHIJK

Zentenar Fraktur 1937 Bauersche Gießerei Linotvpe

abcdefghijklmnopqrsstuvwxyz chckfffiflfiflllsiffstßtttz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .·,:;'=])!?§*†„"- äöü ÄÖÜ

Zentenar Fraktur halbfett 1937 Bauersche Gießerei Linotype

abcdefghijklmnopqrsstuvwxyz chckfffiflfiflllsiffstßtttz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .·,:;'=])!?§*†„"- äöü ÄÖÜ

Zentenar Fraktur Buchschrift 1937 Bauersche Gießerei G. Helzel

abcdefghijklmnopqrsstuvwxyz äöü chckfffiflfiflllsiffstßtttz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÄÖÜ 1234567890

Zentenar Initialen Bauersche Gießerei www.myfonts.com

Literaturr:

Caflisch, Max u. a.: *F. H. E. Schneidler: Schriftentwerfer, Lehrer, Kalligraph,* München 2001

Kurpension Fürstenhof Bad Emmersbusch

958 20 P. Satz etwa 8,5 kg 44 a 14 A

Goethebrevier von Karl Heinemann

959 24 P. Satz etwa 10 kg 40 a 12 A

Uhrenhaus Riedel Oberstaufen

960 28 P. Satz etwa 13 kg 36 a 12 A

Modesalon Johann Eisel

961 36 P. Satz etwa 14 kg 18 a 8 A

Sommerhaus Fend

962 48 P. Satz etwa 11 kg 9 a 4 A

Nauenbrück

964 72/60 P. Satz etwa 18 kg 9 a 4 A etwa 13 kg 6 a 3 A

Deutsch Römisch

Frühjahrsmodenschau in den Räumen unseres Hauses

986 14 P. Satz etwa 7 kg 84 a 22 A

Im Rahmen der Hochschulwoche wird am Freitag

987 16 P. Satz etwa 8 kg 72 a 20 A

Pharmazeutische Fabrik Biberach Riß

988 20 P. Satz etwa 10 kg 52 a 16 A

Tosca Oper von Giacomo Puccini

989 24 P. Satz etwa 10 kg 40 a 12 A

Der elegante Kopfschmuck

990 28 P. Satz etwa 12 kg 36 a 12 A

Ballett Inge Lenkreuth

991 36 P. Satz etwa 12 kg 20 a 6 A

Sinfonie Orchester

992 48 P. Satz etwa 10 kg 9 a 3 A

Deutsch Römisch Kursiv

Neue Nachrichten Osnabrück

974 24 P. Satz etwa 10 kg 32 a 12 A

Deutsches Bundesland

975 28 P. Satz etwa 12 kg 28 a 10 A

Rhein Hüttenwerk

976 36 P. Satz etwa 15 kg 18 a 8 A

Münchner Hof

977 48 P. Satz etwa 13 kg 9 a 4 A

Berlin Nord

978 60/48 P. Satz etwa 18 kg 9 a 4 A etwa 13 kg 6 a 3 A

Schweizer

979 72/60 P. Satz etwa 24 kg 9 a 4 A etwa 18 kg 6 a 3 A

Deutsch Römisch fett

3110 W 10 Punkt ca. 5 kg 24 E 224 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruck-presse darstellt, ist für die Menschen

3112 W 12 Punkt ca. 6 kg 22 E 206 e

Die Geschichte der ersten Druck-maschine, als die sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für

3114 W 14 Punkt ca. 7 kg 18 E 168 e

Oper von Richard Strauß
Das Warschauer Konzert

3116 W 16 Punkt ca. 8 kg 16 E 150 e

Ingenieurschule Wien
Lehrbücher der Technik

3120 W 20 Punkt ca. 10 kg 12 E 110 e

Bad Zwischenahn
Der Nürburgring

3124 W 24 Punkt ca. 11 kg 10 E 92 e

Kunsthandwerk
Vortragsabend

3128 W 28 Punkt ca. 13 kg 8 E 70 e

Urlaubstage
Naturfreund

3136 W 36 Punkt ca. 17 kg 8 E 40 e

Heimatkunde
Wanderbuch

3148 W 48 Punkt ca. 20 kg 6 E 26 e

Zeitschrift
Rundfunk

3160 W 60 Punkt ca. 21,5 kg 5 E 22 e ca. 13 kg 3 E 12 e

Station

3172 W 72 Punkt ca. 24 kg 3 E 14 e ca. 15,5 kg 2 E 8 e

Gebiet

3184 W 84 Punkt ca. 31,5 kg 3 E 14 e ca. 20 kg 2 E 8 e

Druck

http://www.klingspor-museum.de

14216 16 Punkt ca. 7,5 kg 16 A 80 a

So lang ist keine Nacht, daß nicht auch ihr ein Tag erwacht

14220 20 Punkt ca. 9 kg 14 A 74 a

Der heilige Ernst allein macht das Leben zur Ewigkeit

14224 24 Punkt ca. 11 kg 12 A 64 a

Liebe und Not sind doch die besten Meister

14228 28 Punkt ca. 12,5 kg 10 A 50 a

Kurort Augustusbad im Erzgebirge

14236 36 Punkt ca. 13 kg 8 A 34 a

Dekorationen für Festlichkeiten

14248 48 Punkt ca. 17 kg 6 A 20 a

Winzerfest in Rüdesheim

14260 60 Punkt ca. 17 kg 4 A 12 a

Entdeckungsfahrten

14272 72 Punkt ca. 21 kg 4 A 10 a
ca. 12 kg 2 A 5 a

Moderne Kunst

Sonderfiguren

A B D E F G H L R S T

http://www.klingspor-museum.de

3316 W 16 Punkt ca. 8 kg 20 A 70 a

Eine schöne Schrift für zeitgemäße Druckarbeiten

3320 W 20 Punkt ca. 10,5 kg 16 A 56 a

Keine Anschlüsse und keine Überhänge

3328 W 28 Punkt ca. 13 kg 10 A 36 a

Der Jugend ein gutes Buch!

3336 W 36 Punkt ca. 18 kg 10 A 30 a

Erfolgreiche Reklame

3348 W 48 Punkt ca. 20 kg 6 A 18 a

Garten und Flur

3360 W 60 Punkt ca. 21 kg 4 A 12 a

Winterkleider

3372 W 72 Punkt ca. 26 kg 4 A 9 a
ca. 14 kg 2 A 5 a

Handwerk

http://www.klingspor-museum.de

15528 28 Punkt ca. 2,5 kg 7 A

ABCDEFGHIJKLMNOP

RÖMISCHE ELEGIEN

15536 36 Punkt ca. 3 kg 6 A

QQRSTUVWXYZ

EDUARD MÖRIKE

15548 48 Punkt ca. 3,5 kg 4 A

MECHANISMUS

15560 60 Punkt ca. 4,5 kg 3 A

DRUCKER

15572 72 Punkt ca. 4,5 kg 2 A

EISENBAHN

SCHNEIDLER-LATEIN

2

No. 18345. 14 Pt. 46 a 18 A = ¼ Satz etwa 4,1 kg

Prostorově hospodárné uskladnění materiálu, určeného k dalšímu zpracování
TOVÁRNA TISKAŘSKÝCH BAREV INŽ. ARNOŠT FISCHER, PRAHA

No. 18346. 16 Pt. 40 a 16 A = ¼ Satz etwa 4,9 kg

Entregas inmediatas al por mayor y menor de ganados vacunos y lanar
SOCIEDAD NACIONAL DE TIRO AL BLANCO "ARICA"

No. 18347. 20 Pt. 30 a 12 A = ¼ Satz etwa 5,5 kg

Tipos, materiais e máquinas para as Artes Gráficas
RIO DE JANEIRO E PORTUGAL, CORREIA

No. 18348. 24 Pt. 24 a 10 A = ¼ Satz etwa 6,7 kg

Drukarnia Poradnika Gospodarskiego, Lublin
RATY PODATKU MAJĄTKOWEGO

No. 18349. 28 Pt. 20 a 8 A = ¼ Satz etwa 7,5 kg

Milano - Lodovico Sonzogno - Editore
UN RIDUTTORE DI PRESSIONE

No. 18350. 36 Pt. 14 a 6 A = ¼ Satz etwa 8,7 kg

Machine à deux tours Phénix

No. 18351. 48 Pt. 10 a 6 A = ¼ Satz etwa 12,6 kg

Altes Theater zu Leipzig

No. 18352. 60 Pt. 8 a 4 A = ¼ Satz etwa 12,2 kg H

National Railways

http://www.klingspor-museum.de

SCHNEIDLER-SCHRÄGSCHRIFT

No. 18608. 14 Pt. 46 a 18 A = ½ Satz etwa 4,3 kg 3

Der Erzieher muß teils durch seine Lehren, teils durch sein Beispiel wirken
NACHTRÄGE ZUM LEITFADEN NEUZEITLICHER TECHNIK

No. 18609. 16 Pt. 40 a 16 A = ½ Satz etwa 4,9 kg F 5

Les poètes grecs sont pour nous de meilleurs modèles que les poètes latins
CARTULAIRE GÉNÉRAL DES HOSPITALIERS DE PARIS

No. 18610. 20 Pt. 30 a 12 A = ½ Satz etwa 5,6 kg F

Official Organ of the Transvaal Stationers' Association
6 TWO-REVOLUTION PRINTING PRESSES 7

No. 18611. 24 Pt. 24 a 10 A = ½ Satz etwa 6,7 kg F

Tamaño máximo del papel que debe imprimirse
TESOURAS PARA CORTAR CARTÃO

No. 18612. 28 Pt. 24 a 10 A = ½ Satz etwa 8,5 kg F

Reprezentant na Pomorze: Józef Kulersky
SANATORIUM WALDFRIEDEN

No. 18613. 36 Pt. 14 a 6 A = ½ Satz etwa 9,4 kg F

As vastas possessões que Portugal

No. 18614. 48 Pt. 8 a 4 A = ½ Satz etwa 10,8 kg F

Disco celluloide per spia

No. 18615. 60 Pt. 8 a 4 A = ½ Satz etwa 16,7 kg F

Versicherungsscheine

http://www.klingspor-museum.de

HALBFETTE SCHNEIDLER-LATEIN

2

No. 18390. 14 Pt. 60 a 24 A = ¼ Satz etwa 6 kg

Přestavba starého Pražského domu, kde se tiskly prvé české noviny
PAPÍR DODALA HEŘMANECKÁ TOVÁRNA, NOVÝ BYDŽOV

No. 18391. 16 Pt. 52 a 22 A = ¼ Satz etwa 6,8 kg

Ditta Macchine Parlanti Phono Concert Milano, Via Bollo
FABBRICA AUTOMOBILI ISOTTA FRASCHINI, ROMA

No. 18392. 20 Pt. 36 a 16 A = ¼ Satz etwa 7,5 kg

Accessoires compris dans le Prix des Presses
UN NOUVEAU NUMÉROTEUR À MAIN

No. 18393. 24 Pt. 24 a 10 A = ¼ Satz etwa 7,5 kg

Caixas com tipos para cartazes e preços
MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO 18

No. 18394. 28 Pt. 20 a 8 A = ¼ Satz etwa 8,2 kg

Przegląd Graficzny i Papierniczy
HURTOWNIA DRUKARSKA

No. 18395. 36 Pt. 14 a 6 A = ¼ Satz etwa 9,5 kg

United States of America

No. 18396. 48 Pt. 8 a 4 A = ¼ Satz etwa 12,5 kg

La Flor del Levante

No. 18397. 60 Pt. 8 a 4 A = ¼ Satz etwa 13,4 kg H

Bundesschießen

http://www.klingspor-museum.de

Schneidler-Mediaeval

BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT AM MAIN

14906 6 Punkt ca. 3 kg 40 A 140 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn auch im einzelnen an sie erinnernd, fügen sich ihre Linien immer wieder zu der ihnen einmal bestimmten Figur zusammen. Ungleich

DEN SCHÖPFUNGEN DER PLASTIK UND MALEREI

14908 8 Punkt ca. 4 kg 32 A 110 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und losgelöst von den Formen der Natur, wenn

AUCH IM EINZELNEN AN SIE ERINNERND

14909 9 Punkt ca. 4,5 kg 30 A 106 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine ganz eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche

BILDUNGEN, KÜNSTLICH ERSONNEN

14910 10 Punkt ca. 5 kg 28 A 100 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine ganz eigenartige Stellung ein.

IN EINEM, NICHT IN JEDEM SINN

14912 12 Punkt ca. 6 kg 24 A 84 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst,

DARUNTER SIE RECHNEN, EINE

14914 14 Punkt ca. 7 kg 20 A 70 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute einer Sprache ihre sichtbare Gestalt erhalten,

NEHMEN UNTER WERKEN

14916 16 Punkt ca. 8 kg 18 A 64 a

Deutsche Messe von Franz Schubert
Beethoven: Die neunte Symphonie
FESTKONZERT IM SAALBAU

14920 20 Punkt ca. 10 kg 16 A 56 a

Kurverwaltung Bad Neuenahr
RODELSPORT IM TAUNUS

14924 24 Punkt ca. 12 kg 14 A 50 a

Solbäder und Heilquellen
VOLKSBANK MAINZ

14928 28 Punkt ca. 14,5 kg 12 A 42 a

Tonfilm und Theater
DIE MODESCHAU

14936 36 Punkt ca. 15,5 kg 8 A 28 a

Hotel zum Adler
RESTAURANT

14948 48 Punkt ca. 19 kg 6 A 18 a

Fahrradwerk
DIREKTOR

http://www.klingspor-museum.de

16009 9 Punkt ca. 4,5 kg 30 A 122 a
9/10 Punkt ca. 5 kg 30 A 122 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter allen Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, jedoch nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und gelöst von den
FORMEN DER NATUR, WENN AN SIE

16010 10 Punkt ca. 5 kg 30 A 122 a

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache ihre sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, aber nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen und
GELÖST VON DEN FORMEN DER

16012 12 Punkt ca. 6 kg 28 A 114 a

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie ja gerechnet werden, eine ganz besondere Stellung ein.
IN EINEM, JEDOCH NICHT IN

16014 14 Punkt ca. 6,5 kg 20 A 80 a

Die Buchstaben, in welchen die flüchtigen Laute einer Sprache sichtbare Gestalt erhalten, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, dazu
SIE GERECHNET WERDEN

16016 16 Punkt ca. 8 kg 20 A 80 a

Brieftaschen in modernen Farben
Kurkonzerte in Bad Godesberg
Internationale Ausstellung Turin
WERKKUNSTSCHULEN

16020 20 Punkt ca. 9 kg 16 A 64 a

Urlaub in der Fränkischen Schweiz
Fachzeitschrift für den Buchdrucker
DER NAUMBURGER DOM

16024 24 Punkt ca. 11 kg 14 A 58 a

Modeschau im Palmengarten
Baudenkmäler des Altertums
NEUE FACHBÜCHER

16028 28 Punkt ca. 13,5 kg 12 A 50 a

Wärmetechnische Geräte
KOHLENHANDEL

16036 36 Punkt ca. 14,5 kg 8 A 28 a

Griechische Epiker
ENGELSBURG

16048 48 Punkt ca. 17 kg 6 A 18 a

Pfingstausflug
REGIMENT

http://www.klingspor-museum.de

12906 6 Punkt ca. 3 kg 44 E 410 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als die sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch den Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen

12908 8 Punkt ca. 4 kg 36 E 336 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es wohl keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie

12909 9 Punkt ca. 4,5 kg 32 E 300 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen der Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist auch zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters

12910 10 Punkt ca. 5 kg 30 E 280 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als die sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, denn

12912 12 Punkt ca. 6 kg 26 E 244 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Aber der Buchdruck ist

12914 14 Punkt ca. 7 kg 22 E 206 e

Orgelmusik von Johann Sebastian Bach
Ausstellung deutscher Musikinstrumente
Englandtournee der Wiener Staatsoper

12916 16 Punkt ca. 8 kg 20 E 186 e

Geologische Exkursion in den Taunus
Strandbilder von der Insel Fehmarn

12920 20 Punkt ca. 10 kg 16 E 150 e

Hessische Schachmeisterschaft
Märchen der Brüder Grimm

12924 24 Punkt ca. 12 kg 14 E 130 e

Der Ring des Nibelungen
Kölnische Verlagsanstalt

12928 28 Punkt ca. 12,5 kg 10 E 92 e

Heilbäder in Bayern
Universitätsdruckerei

12936 36 Punkt ca. 15 kg 8 E 70 e

Irische Dichtung
Wochenendfahrt

12948 48 Punkt ca. 19 kg 8 E 36 e

Mineralogie

http://www.klingspor-museum.de

Zentenar-Fraktur halbfett

BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT AM MAIN

14806 6 Punkt ca. 3 kg 44 E 410 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buch-
druckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie
erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen
muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren.
Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich

14808 8 Punkt ca. 4 kg 36 E 336 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche
sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die
Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich,
daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen
muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu

14809 9 Punkt ca. 4,5 kg 30 E 280 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche
sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für
die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist
nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder

14810 10 Punkt ca. 5 kg 28 E 260 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als
welche sich doch die Buchdruckpresse dar-
stellt, ist für die Menschheit sehr lehrreich.
Sie erweist nämlich, daß es keineswegs

14812 12 Punkt ca. 6 kg 24 E 224 e

Die Geschichte der ersten Maschine,
als welche sich doch die Buchdruck-
presse darstellt, ist für die Menschheit

14814 14 Punkt ca. 7,5 kg 22 E 206 e

Reichtum deutscher Landschaft
Hebung des Fremdenverkehrs

14816 16 Punkt ca. 9 kg 20 E 186 e

Das Eulen- und Isergebirge
Schlesien mit seinen Bädern

14820 20 Punkt ca. 11 kg 16 E 150 e

Kronberg im Taunus
Eppsteiner Burgruine

14824 24 Punkt ca. 13 kg 14 E 130 e

Werke deutscher Klassiker

14828 28 Punkt ca. 13 kg 10 E 92 e

Turn- und Sportfest

14836 36 Punkt ca. 17 kg 8 E 70 e

Frankfurter Hof

14848 48 Punkt ca. 21 kg 8 E 36 e

Ruderverein

14860 60 Punkt ca. 23 kg 5 E 24 e ca. 13 kg 3 E 14 e

Zeitschrift

14872 72/60 Punkt ca. 23 kg 5 E 22 e ca. 13 kg 3 E 12 e

England

14884 84/72 Punkt ca. 26 kg 4 E 20 e ca. 16 kg 3 E 10 e

Winter

http://www.klingspor-museum.de

15306 6 Punkt ca. 3 kg 48 E 450 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch einen Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen eine Werkzeugkunst, die, ob Orgel, Klavier oder Orchester, durch einen höchst komplizierten Mechanismus sich verdeutlicht; auch sie ist Reproduktion, aber nimmermehr eine rein mechanische, sondern eine, die der lebendige Mensch zur beseelten Wiedergabe macht. Beim Buchdruck ist die künstlerische Leistung nun noch unendlich übertragener und geteilter; aber sie hat mit der Musik gemein, daß das lebendige Schaffen des Menschen im Mittelpunkt steht, der einen Mechanismus nicht bedient, wie sonst eine Maschine bedient wird, sondern beherrscht und beseelt und Geistigem dienstbar macht. Der Schreiber eines Buches war noch unmittelbarer Gesamtkünstler in einer Person

15308 8 Punkt ca. 4 kg 36 E 336 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch einen Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen eine Werkzeugkunst, die, ob Orgel, Klavier oder Orchester, durch einen höchst komplizierten Mechanismus sich verdeutlicht; sie ist auch Reproduktion, aber

15312 12 Punkt ca. 6 kg 26 E 244 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegen muß, den Menschen zu unterjochen und ihn selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch einen Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen eine Werkzeugkunst, die, ob Orgel, Klavier oder Orchester, durch einen höchst komplizierten Mechanismus sich verdeutlicht; auch sie ist

15309 9 Punkt ca. 4,5 kg 32 E 300 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als welche sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist wahrlich für die Menschheit lehrreich genug. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik liegt, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Allerdings ist der Buchdruck nicht nur Reproduktion, er ist auch Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch einen Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen eine Werkzeugkunst, die, ob Orgel, Klavier oder Orchester, durch einen höchst komplizierten Mechanismus sich verdeutlicht; auch sie ist Reproduktion, aber nimmermehr eine rein mechanische, sondern eine, die

15310 10 Punkt ca. 5 kg 30 E 280 e

Die Geschichte der ersten Maschine, als die sich doch die Buchdruckpresse darstellt, ist für die Menschheit äußerst lehrreich. Sie erweist nämlich, daß es keineswegs im Wesen jeder Technik begründet sein muß, den Menschen zu unterjochen und selber zu mechanisieren. Der Buchdruck ist nicht nur Reproduktion, er ist zugleich Kunst; nicht nur im Sprachgebrauch des Mittelalters, wo das hervorragende Können und Wissen jeder Art so genannt wird, sondern Kunst, wie es uns geläufig ist: geistiges Schöpfertum, das hier, als Werkzeugkunst, eines Systems von Mechanismen zur Verwirklichung bedarf. Der künstlerische Charakter des Buchdrucks wird deutlich durch einen Vergleich mit der Musik: auch die Instrumentalmusik ist sozusagen eine Werkzeugkunst, die, ob Orgel, Klavier oder Orchester, durch einen

http://www.klingspor-museum.de

Juniperus Antiqua, 1925, unveröffentlicht

Schneidler Antiqua, Bauersche Gießerei (1937), unveröffentlicht