

Reform Grotesk

Eine der ersten umfangreichsten Schriftfamilie in Deutschland. Entwickelt bei der *D. Stempel AG*. Wurde auch in Brasilien unter dem gleichen Namen bei der Firma *Funtimod S.A.* in São Paulo gegossen. In den 20er Jahren überarbeitet und als *Reform Grotesk B* angeboten. Diese Version wurde als *Information* durch Gebr. Klingspor geliefert. Ab den 50er Jahren dann auch bei *D. Stempel AG* unter dem Namen *Information*.

Cadu Carvalho, Brasilien

Grotesca Reforma Light	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Semi Bold	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Bold	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Black	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Light Condensed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Condensed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Semi Bold Cond	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Bold Condensed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Black Condensed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Light Compressed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Compressed	Cadu Carvalho
Grot. Reforma Semi Bold Compressed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Bold Compressed	Cadu Carvalho
Grotesca Reforma Black Compressed	Cadu Carvalho

Digitale Version nach *Reform Grotesk* · D. Stempel AG/Funtimod

Reform Grotesk	1908
Reform Grotesk Kursiv	1912
Reform Grotesk halbfett	1908
Reform Grotesk Kursiv halbfett	1912
Reform Grotesk dreiviertelfett	1924
Reform Grotesk fett	1911
Reform Grotesk Kursiv fett	1912
Reform Grotesk normalbreit mager	1921
Reform Grotesk normalbreit halbfett	1922
Reform Grotesk normalbreit fett	1922
Reform Grotesk breitmager	1918
Reform Grotesk breithalbfett	1904

Reform Grotesk breithalf fett II	1919	
Reform Grotesk breit fett	1919	
Reform Grotesk eng mager	1910	
Reform Grotesk eng halbfett	1910	
Reform Grotesk eng fett	1909	
Reform Grotesk schmal fett	1909	
Reform Grotesk licht	1913	
<small>Grotesk licht fett von Jakob Erbar. Lizenz von Ludwig & Mayer</small>		
Reform Grotesk umstochen	1911	
Inseraten Reform Grot. normal breit	1922	
Inseraten Reform Grotesk breit	1920	
Inseraten Reform Grotesk Kursiv	1912	
Normen Reform Grotesk Kursiv	1923	
<small>später umbenannt in DIN Grotesk Kursiv</small>		
Reform Grotesk, Künstler		
Reform Grotesk, Reklame	ca. 1913	Karl Matthies

Reform Grotesk B mager

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Ä Ö Ü & 1234567890 .,:;!?' „»«(§ † *

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ä ö ü ß

Reform Grotesk B Kursiv mager

Reform Grotesk B halbfett

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Ä Ö Ü & 1234567890 .,:;!?' „»«(§ † *

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ä ö ü ß

Reform Grotesk B Kursiv halbfett

Reform Grotesk B dreiviertelfett

Reform Grotesk B fett

Reform Grotesk B Kursiv fett

Reform Grotesk B breitmager

Reform Grotesk B breithalf fett

Reform Grotesk B eng habfett

Reform Grotesk B eng fett

Reform Grotesk B schmal fett

Als Information bei Gebr. Klingspor

Magere Reform-Grotesk

No. 1677. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 210 a 42 A

Die Bildhauer, Maler und Architekten im alten Griechenland nannten sich selbst Handwerker. Das zeugt von tiefer Einsicht in das Wesen der Kunst und sollte auch heute mehr-beherzigt werden. Kunst kommt von Können. Es gibt viel zu erlernen in der Kunst auch das Talent muß sich plagen und mühen bis es das Handwerk meistert. Leicht ansteht oft ein Bild, die Idee ist schnell gefaßt, aber das kann ja 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
BEI DER WIEDERAUFNAHME DER KUNSTAUSSTELLUNG WURDEN AUF DIE

No. 1678. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A

En el primer número de nuestra Revista lanzamos la idea del Museo de artes gráficas, sin más antecedentes que la inspiración excitada por la sentida necesidad de instituciones de esta naturaleza para el fomento del arte. Hoy, revisando las revistas profesionales, hemos tenido el placer de ver sostenida la idea en Bélgica, y a punto de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
DEL BRILLANTE ÉXITO OBTENIDO EN LEIPZIG TRAS LARGOS

No. 1679. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 150 a 34 A

Eines der besuchtesten Flußtäler ist heute unstreitig das Elbtal zwischen Dresden und der böhmischen Grenze und das es einschließende Gebirgsland, genannt die Sächsisch - Böhmisches Schweiz. Tausende und aber Tausende durchwandern alljährlich diese Gegend und bewundern all die durch 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
DURCH DIE REIHEN DER REKRUTEN GING EIN MURMELN

No. 1680. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

Les Vignettes de bois ou de taille douce, doivent toujours être placées à la tête d'une page, qui commence une nouvelle matière d'un Livre; comme à chaque Partie, aux Prefaces, Epitres, Eloges etc. on et peut mettre aussi aux Avertissements et aux des 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
JE ME GARDERAI BEIN DE FAIRE LE RÉCIT DE CES

No. 1681. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 30 A

Die wiedererlangte und konsequent durchgeführte Behandlung des Buches als Kunstwerk ist eine Wieder-Errungenschaft unserer Tage. Die frische Bewegung auf dem Gebiet der decorativen Kunst hat hier ungemein fördernd und 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
BUCHHANDLUNG RICHARD WAGNER KÖLN

No. 1682. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A

Die Menschen kennen sich einander nicht, nur die Galeerensklaven kennen sich, die eng an eine Bank geschmiedet keuchen; wo keiner was zu fordern hat und keiner 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE

No. 1683. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A

Our references to book censorship and printing and publishing Privileges in the German Empire, the birthplace of typography, must 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
THAT THE GENERAL SECRETARY

No. 1684. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A

Errötend folgt er ihren Spuren
und ist von ihrem Gruß beglückt
DAS LIED VON DER GLOCKE

No. 1685. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

An der Saale hellem Strande
stehen Burgen stolz und kühn
GRAND ATELIER SPECIAL

No. 1686. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

Maschinenfabrik Körner
ELFENBEIN BRONCE

No. 1687. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

Reisen durch China
MODEHAUS ROM

No. 1688. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Hotel zum Stern
FARBTONUNG

No. 1689. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Deutschland
MACHINES

No. 1690. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Stahlwerk
NORDEN

Magere Reform-Grotesk-Kursiv

No. 1930. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A

Das Kunstgewerbe hat während der letzten Jahrzehnte in Deutschland eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des 19. Jahrhunderts den dekorativen Künsten nur gelegentlich der Ausschmückung monumentaler Bauten größere Aufmerksamkeit geschenkt. Im bürgerlichen Leben bediente man sich der schlichten Formen, welche durch die neu entstehende Maschinen- und Fabrikindustrie nach der Einfachheit und Geradlinigkeit hin beeinflusst wurden. Als nun im Laufe der siebziger Jahre die Gewerbstätigkeit mehr zum Wohlstande führte, genügten diese schlichten, konstruktiven Formen dem erwachten Luxusbedürfnis nicht mehr. Man suchte den Glanz und Reichtum der Erscheinung in dem Formenschatz der Vergangenheit. Aus einer politischen Strömung heraus wendete man sich vorzugsweise

No. 1931. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

In Berlin wurde der Reichtum der Renaissanceformen durch die klassische Schulung der leitenden Architekten gemäßigt, ferner übten die Palastbauten aus dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts einen starken Einfluß dahin aus, an Stelle der etwas spielenden deutschen Renaissance Schlüters kraftvollen Barockstil zu setzen. In den achtziger Jahren sind vielfach Versuche in den Rokoko- und Zopfformen zu verzeichnen, auf welche wuchtige Charakter, welchen man in Deutschland im 18. Jahrhundert diesen Formenkreisen gegeben hatte

No. 1932. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A

Für kirchliche Zwecke blieb die Gotik in ihrem Recht; zum Vorteil der Gestaltung hielt man sich aber nicht, wie im Anfang des neunzehnten Jahrhunderts, an die Spätgotik, sondern ging auf die Frühgotik und auf die romanische Periode zurück, und besonders die letztere hat durch ihre phantastischen, und zugleich auch von der klassischen Antike und vom Orient be-

No. 1933. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A

Im Anfang der neunziger Jahre kam nun diese Empfindung einer zu starken historischen Belastung deutlich zum Bewußtsein. Besonders die Einfuhr der englischen Möbel und Geräte, welche uns zeigten, wie man unter möglicher Einfachheit dieser Formen einem

No. 1934. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A

*Das Goethemuseum in Frankfurt
Griechen und Römer im Altertum
Sven Hedins Reisen durch Asien
BUCHDRUCKEREI NEUMANN*

No. 1935. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

*Kriminalromane und Novellen
Lithographie und Steindruck
PARISER MODENZEITUNG*

No. 1936. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

*Restauration zum Adler
Führer durch den Taunus
KAUFHAUS WERNER*

No. 1937. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

*Die deutsche Musik
Glaube und Heimat
NEUE BAUKUNST*

No. 1938. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

*Maschinenfabrik
OKTOBERFEST*

No. 1939. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

*Handelsbank
ELBERFELD*

No. 1940. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

*Stahlwerk
ROMANE*

*abcdefghijklmnopqrstuv
wxyzßABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ)
&.,,:!/?§*† 1234567890*

Reform Grotesk Kursiv

***abcdefghijklmnopqrstuv
vwxyzßABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
Z&.,,:!/?*†§ 1234567890***

Reform Grotesk Kursiv halbfett

***abcdefghijklmnopqrs
ltuvwxyzßABCDEFGHI
JKLMNOPQRSTUVW
XYZ&.,,:*!/?123456780***

Reform Grotesk Kursiv fett

***abcdefghijklmnopqrstuvw
vxyzßABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ.,-:;!?,,)(
«§&† äöü ÄÜÜ 1234567890***

Inseraten Reform Grotesk Kursiv

Halbfette Reform-Grotesk

No. 1691 a. Diamant (corps 4). Satz ca. 1,5 Ko. 230 a 48 A

Die Fabrikation gemusterter Papiere, namentlich der Tapeten, der verschiedenen Buntpapiere für Buchbindereien, Luxusartikel usw. geschah bisher im wesentlichen in der Weise, daß die Papierfabrikation das Material für diese Artikel lieferte, während sich besondere Industriezweige mit dem Bedrucken, Bemalen, Bekleiden, Aetzen, Vergolden, Galvanisieren usw. dieser Papiere beschäftigte. In den letzten Jahren hat aber die Papierfabrikation einen durch 1234567890 WER GELERNT HAT AUS DER GESCHAFTSKARTE ODER DEM KATALOG WIRD NICHT

No. 1691. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 210 a 42 A

De hooggestelde eischen en de steeds voortgaande ontwikkeling voor de moderne versiering van het smoutwerk, vorderen tegenwoordig meer dan vroeger van den smoutzetter en -drukker een teekenkundig talent en kunnen. Moet eenig drukwerk modern-smaakvol en tevens zoo uitgevoerd zijn, dat het de volle aandacht van het publiek trekt, zooals titels van boeken, affiches, prospectussen, 1234567890 CIRCULAIRES ENZ., DAN MOET IN DEN REGEL DE OMRAMING, OF, ALS

No. 1692. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A

Unter den deutschen Pferden steht bekanntlich die Mecklenburger Rasse in erster Reihe. Das Mecklenburger Pferd ist groß, hat einen langgestreckten Leib und ist besonders als gutes und ausdauerndes Reit- und Wagenpferd beliebt. Außer dem Mecklenburger Pferde findet man in Deutschland verschiedene Rassen, 1234567890 ZUM BEGINN DER FRÜHJAHR-SAISON WOLLEN WIR NUR

No. 1693. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 150 a 34 A

In the first method the hue of a sample is simply compared with that of a standard sample, and the result stated in terms of this sample. For this purpose a sample of the best quality is selected, and a fair quantity of it is placed in a bottle. Colours which are acted on by light, such as the chrome or 1234567890 IT WAS DECIDED THAT THE RULE BOOK SHOULD BE

No. 1694. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

Die ältere Weltliteratur hat nur wenige Lieder aufbewahrt, von denen es feststeht, daß sie von Frauen gedichtet worden sind. Auch ist es eine interessante Tatsache, daß unter den späteren Liederdichtern, wie unter den Dichtern der romantischen 1234567890 UND AUCH DER SCHWÄBISCHEN SCHULE, SO

No. 1695. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 30 A

Con motivo de la revolución artistica que hoy pretende derrumbar lo antiguo é imponer lo nuevo, revolución que llega en los momentos en que la clase trabajadora no se preocupa 1234567890 DE MEJORAR SUS CONOCIMIENTOS TÉC-

No. 1696. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A

Wir können heute nicht beurteilen, ob wir uns noch immer in einer literarischen Übergangsperiode befinden, ob die literarische Bewegung der letzten zehn 1234567890 JAHRE EINEN NEUEN HOHEPUNKT IN

No. 1697. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A

La typographie fait un usage constant de clichés sur métal, établis à l'aide de ces genres de que 1234567890 LE PETIT DICTIONNAIRE COLYS

No. 1698. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A

**Ihr seid ja heut wie nasses Stroh
und brennt sonst immer lichterloh
HERMANN UND DOROTHEA**

No. 1699. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

**Dies alles ist mir untertänig
Gestehe, daß ich glücklich bin
RING DES POLYKRATES**

No. 1700. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

**Aus dem Schwarzwald
KABALE UND LIEBE**

No. 1701. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

**Rezitations-Abend
FAUST ROMANE**

No. 1702. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

**Deutsche Bank
PROMENADE**

No. 1703. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

**Reformation
GARNISON**

No. 1704. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

**Stralsund
HESSEN**

Halbf. Reform-Grotesk-Kursiv

No. 1941. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A

Das Kunstgewerbe hat während der letzten Jahre in Deutschland eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts den dekorativen Künsten nur gelegentlich der Ausschmückung von monumentalen Bauten größere Aufmerksamkeit geschenkt. Im bürgerlichen Leben bediente man sich schlichter Formen, welche durch die neu entstehende Maschinen- und Fabrikindustrie nach der Einfachheit und Geradlinigkeit hin beeinflusst wurden. Als nun im Laufe der siebziger Jahre die Gewerbstätigkeit mehr und mehr zum Wohlstande führte, genügten die einfachen, mehr konstruktiven Formen dem neu erwachten Luxusbedürfnis nicht mehr. Man suchte den Glanz und Reichtum der Erscheinungen in dem Formenschatz der

No. 1942. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

In Berlin wurde der überquellende Reichtum in der Renaissanceform durch die klassische Schulung der leitenden Architekten gemäßigt. Die Palastbauten aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts übten ferner einen Einfluß dahin aus, an Stelle der etwas spielenden deutschen Renaissance Schlüters kraftvollen Barockstil zu setzen. In den achtziger Jahren sind vielfach Versuche in Rokoko- und Zopfformen zu verzeichnen, auf welche der wuchtige Charakter, den man in Deutschland im achtzehnten Jahrhundert den

No. 1943. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A

Für die kirchlichen Zwecke blieb die Gotik in ihrem Recht; zum Vorteil der Gestaltung hielt man sich aber nicht, wie im Anfang des 19. Jahrhunderts, an die Spätgotik, sondern ging auf die Frühgotik und die romanische Periode zurück, und besonders die letztere hat durch ihre phantastischen, und zugleich auch von der klassischen Antike und vom Orient ihre

No. 1944. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A

Im Anfang der neunziger Jahre kam nun die Empfindung einer zu starken historischen Belastung deutlich zum Bewußtsein. Besonders durch die Einfuhr der englischen Möbel und Geräte, welche zeigten, wie man unter möglichster Einfachheit der Formen doch

No. 1945. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A

*Jahresbericht des Rudervereins
Weinbau am Rhein und Neckar
Durch den Norden Deutschlands
STEINDRUCKEREI WERNER*

No. 1946. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

*Messerindustrie in Solingen
Führer durch den Odenwald
NIEDERDEUTSCHE BANK*

No. 1947. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

*Aus dem Schwarzwald
Breslauer Kreditanstalt
KABALE UND LIEBE*

No. 1948. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

*Erstes Bundesfest
Glaube und Heimat
HOTEL RHEINHOF*

No. 1949. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

*Deutsche Kunst
RESTAURANT*

No. 1950. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

*Kreditanstalt
GARNISON*

No. 1951. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

*Brauhaus
NEUHEIT*

Dreiviertelfette Reform-Grotesk

No. 2934. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 160 a 36 A

Wenn bei windstiller See Stunden behaglichen Müsiggangs für den Seemann kommen, dann nimmt er die unvermeidliche Pfeife in den Mund und blickt nachdenklich über die unendliche Weite des Ozeans. In diesen Stunden wird oft auch der wetterharteste weich gestimmt und Erinnerungen 12345678 ROMANE UND NOVELLEN VON HENRIETTE KREMSER

No. 2935. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 120 a 30 A

Das Kunst-Gewerbe hat während der letzten Jahre in Deutschland eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts den dekorativen Künsten nur gelegentlich der Ausschmückung von monumentalen 1234567890 EISEN- UND STAHL-BERUFGENOSSENSCHAFT

No. 2936. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 110 a 26 A

Den Laien interessiert von den Beförderungsmitteln am meisten das Pferd. Keiner, der zum erstenmal ein Bergwerk besucht, wird ohne ein gewisses Gefühl von Teilnahme 1234567890 CHARLOTTENBURGER FUSSBALL-VEREIN

No. 2937. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 100 a 26 A

In München wurde der Reichtum der Renaissanceformen durch die klassische Schulung der leitenden Architekten gemäßigt, fernerhin übten die Palast-Bauten aus 1234567890 SÄNGERKRIEG AUF DER WARTBURG

No. 2938. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 80 a 24 A

Wer in den letzten Tagen den Weg ins Freie genommen oder in sommerlichen Abendstunden mit offenem Auge durch PLAUENER MASCHINENFABRIK

No. 2939. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 66 a 20 A

Man braucht nur einen Ausflug in die Bildersammlungen und in die HAMBURGER HANDELSBANK

No. 2940. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 56 a 18 A

Der Sport, mag er auch in den leichtesten Formen Spiel und KUPFERSTICHKABINETT

No. 2941. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 48 a 16 A

Rundfahrten im Flugzeug FRANKFURT AM MAIN

No. 2942. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 36 a 12 A

Kunstaussstellungen IN DÜSSELDORF

No. 2943. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 32 a 10 A

Maschinenfabrik REFORMATION

No. 2944. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 20 a 8 A

Bauhandwerk FRANKFURT

No. 2945. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 14 a 6 A

Darmstadt RUHLAND

No. 2946. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Neuland

No. 2947. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 24 Ko. 12 a 6 A

Serum

No. 2948. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

Mond

Fette Reform-Grotesk

No. 1896. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 150 a 32 A

Das Buchgewerbe hat während der letzten Jahrzehnte im Reiche eine umfassende und planmäßige Pflege gefunden. Man hatte bis nach der Mitte des 19. Jahrhunderts

No. 1897. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 130 a 30 A

In Berlin wurde der Reichtum der Renaissanceformen durch die klassische Schulung der leitenden Architekten gemildert und die Palastbauten dieser

No. 1898. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 120 a 26 A

Im Mittelalter und zur Zeit der Reformation, als die reichste Blüte der deutschen Kunst sich entfaltete, waren ihre Zentren die großen

No. 1899. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 106 a 24 A

In Deutschland gab es für die bildende Kunst einen solchen Sammelpunkt des nationalen Lebens nicht. Es wurden hier

No. 1900. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 90 a 24 A

Papiermachen nennt man eine Kunst, daher führen auch die Papiermacher und Künstler das gleiche Wappen. Die

No. 1901. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 70 a 22 A

**Kunstanstalt Theodor Erdmann
Teppichfabrik Schneider Jena
Führer durch den Westerwald**

No. 1902. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 60 a 20 A

**Eine Reise durch Grönland
Moderne Buchausstattung**

No. 1903. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 46 a 16 A

**Die moderne Baukunst
Gasthaus zum Schwan**

No. 1904. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 36 a 14 A

**Glaube und Heimat
Drittes Bundesfest**

No. 1905. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 12 A

Rhein und Main

No. 1906. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 22 a 10 A

Das Moseltal

No. 1907. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 16 a 8 A

Straßburg

No. 1908. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Neudorf

No. 1909. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 10 a 4 A

Eiland

No. 1910. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 26 Ko. 10 a 4 A

Bach

No. 1911. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 30 Ko. 8 a 4 A

Sieb

No. 1912. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Rad

Fette Reform-Grotesk-Kursiv

No. 1952. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A
*Wirke Gutes, dann nährst du der Menschheit göttliche Pflanze
Die Pflicht ist die innere Seele, ist das Leben der Erziehung
EINTRITTSKARTE ZUM STIFTUNGSFEST DER LIEDERPALME*

No. 1953. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A
*Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen
Wer andern eine Grube gräbt, fällt 1234567890
ROMANE UND NOVELLEN VON CLARA VIEBIG*

No. 1954. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A
*Frei atmen macht das Leben nicht allein
Der meisten Menschen Los ist eine Niete
KUNSTGEWERBESCHULE FRANKFURT*

No. 1955. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A
*Internationale Kunst-Ausstellung
Der Rhein von Mainz bis Koblenz
NÜRNBERGER KREDITANSTALT*

No. 1956. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A
*Gewerbe-Ausstellung Danzig
Eine Reise durch Frankreich
BUCHDRUCKEREI MERKUR*

No. 1957. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A
*Turnverein Fichte Leipzig
Handelsbank in Hannover
KARNEVAL IN VENEDIG*

No. 1958. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A
*Kunst und Handwerk
Das Grab in der Heide
MASCHINENFABRIK*

No. 1959. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 12 A
*Kabale und Liebe
GRIECHENLAND*

No. 1960. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Die Buchkunst MODENHAUS

No. 1961. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Hildesheim GARNISON

No. 1962. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Bielefeld ROLAND

No. 1963. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 25 Ko. 12 a 6 A

Handel MEILE

No. 1964. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 28 Ko. 10 a 4 A

Gunst RUHR

Normalbr. magere Ref.-Grotesk

No. 2864. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 230 a 42 A

Der Schmuck ist uns vielleicht nicht nur wegen seiner Materialreize so anziehend, sondern in erster Linie wegen der innigen Verbindung mit dem Menschen. Er ist der erste wie auch der treueste Begleiter des Menschen auf dessen jahrtausendelanger Wanderung aus der Nacht des Tierdaseins zu höchster Vervollkommnung. Aus Gräbern, die das Gebein längst verzehrt haben, holen wir kunstvolle Spangen, Ringe, Armreife, Ketten und Diademe ans Licht. Von großen und wichtigen Kulturstufen der Menschheit ist uns nichts geblieben als der Schmuck, der früher auftaucht als die Kleidung und dessen Bearbeitung 1234567890
AUSSTELLUNG VON SCHÜLERARBEITEN DER STÄDTISCHEN GEWERBESCHULE

No. 2865. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 210 a 40 A

Wenn man in der Lage ist, ein Bleiweiß nicht verwenden zu können, so bietet das Zinkweiß Ersatz, welches aus reinem Zinkoxyd besteht und unter der Bezeichnung Schneeweiß in den Handel kommt. Während Kremserweiß gut deckt und trocknet, steht das Schneeweiß dem ersteren in beiden Eigenschaften nach, es kann also nicht als vollgültiger Ersatz gelten, hingegen ist es unempfindlich gegen schwefelwasserstoffhaltige Gase, es wird nicht mißfarben, da die Verbindung von Schwefel mit Zink weiß ist, und in dieser Beziehung ist Zinkweiß ein wichtiger Farbstoff. 1234567890
NOVELLEN UND ERZÄHLUNGEN FÜR DIE JUGEND VON ERNST BOELKE

No. 2866. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 180 a 36 A

Man legt oft etwas dem Menschen zur Last, woran eigentlich nur die Chemie Schuld hat. Es ist offenbar, daß wenn ein Mensch zu wenig Metalle wie zum Beispiel Eisen in sein Blut bekommen hat, die andern Atome gleichsam danach lechzen müssen, um damit verbunden, das chemisch heilsame und sehr notwendige Gleichgewicht herzustellen. Nur mißversteht der so schlimm Begabte in den meisten 1234567890
TEPPICHHAUS GEBRÜDER REICHENBACH HOHENLIMBURG

No. 2867. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 170 a 30 A

In einer schönen Junimondnacht ging ein Kater längs des Dachfirstes und schaute in den Mond. Das eine seiner Augen, von dem Strahle des Nachtgestirns schräg getroffen, glänzte wie ein grüner Irrwisch, das andere war schwarz wie Küchenpech, und so glotzte er zuletzt, am Ende des Daches ankommend, bei einem Fenster hinein und ich heraus. Die großen freundlichen 1234567890
UNTERRICHTSBRIEFE ZUM STUDIUM DER CHEMIE

No. 2868. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 150 a 30 A

Nach einigen Stunden Bahnfahrt erblickt der Reisende in duftiger blauer Ferne mehrere kegelförmige Berge, die großen Pyramiden. Bald dehnt sich auf der Grenze zwischen der gelben Wüste und grünem Ackerlande in dem scharf umrissenen Hochland des Mokkotam sein 1234567890
MECKLENBURGISCHE KREDITBANK SCHWERIN

No. 2869. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 120 a 28 A

Es ist eine schöne Sitte, den Großen aus unserem Volke, wenn sie eine höhere Zahl Lebensjahre erreicht haben, allgemeine Mitfreude zum Ausdruck zu bringen und zugleich auch Dank und Verehrung in lebhafter Weise auszusprechen 1234567890
RHEINISCHE EISENGIESSEREI IN BINGEN

No. 2870. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 100 a 26 A

Eines der besuchtesten Flußtäler ist heute unstreitig das Elbtal zwischen Dresden und
MODENHAUS HERMINE ROBINSON

No. 2871. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 80 a 26 A

Typographische Gesellschaft Stuttgart
Der deutsche Buchhandel im Ausland
BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI

No. 2872. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 56 a 24 A

Norddeutsche Automobilwerke
HANDBUCH DER MEDIZIN

No. 2873. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 42 a 18 A

Das Lied von der Glocke
KREDITBANK IN KIEL

No. 2874. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 36 a 16 A

Reklams Universum
BUCHDRUCKEREI

No. 2875. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 26 a 12 A

Kaufhaus Brand
PROMETHEUS

No. 2876. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 16 a 8 A

Handelsbank
NÜRNBERG

Normalbr. halbf. Ref.-Grotesk

No. 2877. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A

Wenn bei windstiller See Stunden behaglichen Müßiggangs für den Seemann kommen, dann nimmt er wohl die unvermeidliche Pfeife in den Mund und blickt nachdenklich über die unermeßliche Weite des Ozeans. In diesen Stunden wird oft auch der Wetterharteste weich gestimmt und Erinnerungen besuchen seine Seele. Und wenn gerade irgend ein Schiffsjunge in seiner Nähe ist, dann trifft es sich in diesen Stunden zuweilen auch, daß der alte Seebär zu erzählen beginnt, daß er sein Garn, sein „Schimnngarn“ abrollt. Solch ein junger Grünschnabel von Schiffsjunge war einst auch 1234567890
BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI HERMANN BREIDSTEIN MAGDEBURG

No. 2878. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko 160 a 34 A

Seitdem die Schriftgießerei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Tatsache, daß für eine gut eingerichtete Gießerei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brotschriften eine Vorbedingung ist, auf die sich ihr guter Ruf vor allem gründen muß. Gute Brotschriften haben daher auch stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brotschrift ist eine Aufgabe, welcher 1234567890
SCHRIFTGIEßEREI UND MESSINGLINIENFARBIK D. STEMPEL

No. 2879. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 150 a 32 A

Unsere Bücher und Druckwerke sind nicht nur die Lieblinge der Bücherfreunde, sondern sie sind zum Teil auch ständige Dokumente der heutigen Wissenschaft, Literatur und Zeitgeschichte, dereinst bestimmt, wichtige Quellenwerke für die moderne Geschichtsforschung zu werden. Deshalb möchten wir ihnen ein langes Leben, ein tausendjähriges Bestehen und 1234567890
AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWRBE UND GRAPHIK

No. 2880. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 130 a 30 A

Mit der Schnellpresse wurde der Menschheit ein Geschenk gemacht, das nicht nur eine Unsumme deutscher Intelligenz zum Ausdruck brachte, sondern gleichzeitig einen unschätzbaren Faktor zur Hebung der Kultur aller Nationen bildete. Die Buchdruckerkunst hätte ohne die Erfindung der Schnellpresse niemals zu der heutigen Bedeutung 1234567890
NORDDEUTSCHE MASCHINENFABRIK HAMBURG

No. 2881. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 110 a 28 A

Dies geheimnisvolle Land hoher ägyptischer Kultur, noch vor wenigen Jahrzehnten nicht gut erreichbar, ist uns heute durch die riesige Schnelligkeit der Verkehrsmittel so nahe gerückt und steht selbst auf einer Stufe der modernen Verkehrstechnik 1234567890
RÜDESHEIM UND DAS NATIONAL-DENKMAL

No. 2882. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 90 a 24 A

Gute Bücher sind die großen Schätzehüter des Menschengeschlechts. Das Beste, was erdacht und erfunden wurde, bewahren sie aus einem Jahrhundert ins andere; sie verkünden, was einst auf Erden 1234567890
PLÄNE FÜR DAS BAUGEWERBEFACH

No. 2883. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 70 a 22 A

Bank für Handel und Gewerbe Breslau
Gesammelte Schriften von Chamisso
MODESALON BACHARACH WIEN

No. 2884. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 20 A

Der Rhein von Mainz bis Koblenz
Sven Hedins Reisen durch Afrika
BERLINER MORGEN-ZEITUNG

No. 2885. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 16 A

Eine Reise durch Rumänien
GRIECHEN UND RÖMER

No. 2886. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 40 a 16 A

Das Grab in der Heide
REFORM-GROTESK

No. 2887. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 26 a 12 A

Frankfurt am Main
MÜNCHHAUSEN

No. 2888. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Schwabenland
RUNDSCHAU

No. 2889. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 12 a 6 A

Gartenhaus
HEIMKEHR

Normalbr. fette Ref.-Grotesk

No. 2890. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 40 A

In eine gewisse Verlegenheit gerät der Buchdrucker, wenn er Drucksachen, zum Beispiel Schilder, die bei der Ausschmückung der Schaufenster Verwendung finden, in glänzend weißer Farbe auf einem dunklen 1234567890 MODERNE SPEISEZIMMER- UND KÜCHEN-EINRICHTUNGEN

No. 2891. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 180 a 34 A

Die Zahl der Modernen, die von der Überzeugung durchdrungen sind, daß es ihre Aufgabe ist, für spätere Fortschritte in der Kultur neue Formen zu finden, wächst von Tag zu Tag und 1234567890 HAMBURGER MASCHINEN- UND ARMATURENWERKE

No. 2892. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 150 a 32 A

Die Technik, mit deren Hilfe die Altvordern ihre Werke herstellten, ist im Laufe der Jahrhunderte immer 1234567890 EINE REISE AUF DEM IMPERATOR NACH AMERIKA

No. 2893. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 28 A

Der Name Thoma hat heute für uns Deutsche einen guten und heimeligen Klang. Es ist uns vor seinen STÄDTISCHE GEWERBESCHULE ZU BINGEN

No. 2894. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 96 a 24 A

Gedichte und Dramen von Heinrich Marstrand MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE

No. 2895. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 20 A

Handel und Gewerbe in Nordamerika SCHWIMMKLUB HECHT KASSEL

No. 2896. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 60 a 18 A

Kultur und Leben in Griechenland HISTORISCHE GESCHICHTEN

No. 2897. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 56 a 18 A

Turnverein Vorwärts Bremen BERLINER KREDITVEREIN

No. 2898. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

Reiseführer durch Köln MASCHINENFABRIK

No. 2899. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 42 a 16 A

Badener Kreisblatt EISENGIESSEREI

No. 2900. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 26 a 12 A

Konservatorium HUMORESKEN

No. 2901. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 16 a 8 A

Buchdrucker RECHNUNG

No. 2902. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 14 a 6 A

Panorama MARDER

No. 2903. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 12 a 6 A

Stendal BRAND

No. 2904. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 25 Ko. 10 a 4 A

Kaktus HINDU

Breite magere Reform-Grotesk

No. 2552a. Diamant (corps 4). Satz ca. 1,5 Ko. 130 a 30 A

Bald hatte Said erreicht, was er wollte. Am nächsten Mittwoch, dem Tag, wo sich die jungen Leute aus den vornehmsten Ständen auf einem öffentlichen Platz der Stadt versammelten, um ihre kriegerischen Übungen zu halten, sagte er zu Kalum, er wolle diesen Abend für sich benützen, und als dieser es erlaubt, ging er in die StraÙe, wo die Frau wohnte, pochte an, und gleich sprang die Pforte auf. Die Diener schienen auf seine Ankunft 1234567890 GRÜNDUNGS-FEIER DES FRANKFURTER MÄNNERGESANGSVEREINS

No. 2552b. Perl (corps 5). Satz ca. 2,5 Ko. 130 a 30 A

Neben dem Hof des Hauses standen drei schöne Pferde; davon bestieg Said das schönste, die beiden andern seine Diener, und dann trabte er freudig dem Platze zu, wo die Kampfspiele gehalten werden sollten. Durch den Glanz seiner Kleider und die Pracht der Waffen zog er aller Augen auf sich, und ein lauterer 1234567890 NEUESTE DEUTSCHE MEISTERWERKE DER BUCHKUNST

No. 2552. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3,5 Ko. 130 a 30 A

Wer in den letzten Tagen den Weg ins Freie genommen oder auch nur in diesen sommerlichen Abendstunden mit offenem Auge durch die ganz herrlichen Wälder geht, der muß sich 1234567890 ERFOLG IST DAS ENDZIEL JEDER REKLAME

No. 2553. Kolonel (corps 7). Satz ca. 4 Ko. 100 a 28 A

Sie wissen noch immer nichts Besseres als den Weg ins Freie, ob man ihn nun in dem oder jenem Gefährt antritt. Die Hauptsache ist die Bewegung, der Reiz der 1234567890 AUSSTELLUNG FÜR SPORT UND SPIEL

No. 2554. Petit (corps 8). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A

Man braucht nur einen Ausflug in eine der Bildersammlungen zu machen, so nur zum Beispiel in die prachtvolle, zum Unterschied von den viel 1234567890 DIE ENTSTEHUNG DER GROTESK

No. 2555. Borgis (corps 9). Satz ca. 5,5 Ko. 90 a 26 A

Und wie es mit den Zeiten ist, so ists auch mit den Kulturzonen. Natürlich sehen die Frauen auf griechischen Vasenbildern, die sehr 1234567890 NEUERUNGEN IM HANDWERK

No. 2556. Garmond (corps 10). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A

Der Sport, mag er auch in seinen leichtesten Formen noch so nahe dem Spiel, wie 1234567890 WANDERUNG IN DER HEIDE

No. 2557. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 50 a 20 A

Hier ist die Rede von dem Rhythmus gewesen, da in ganz wenig 1234567890 DER JAHRESBERICHT

No. 2558. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 42 a 16 A

Eine Märchenwelt von herrlichster Schönheit
BLUME DES ORIENT

No. 2559. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 40 a 14 A

Reise nach Ägypten
Das Nibelungenlied
EISENGIESSEREI

No. 2560. Text (corps 20). Satz ca. 9 Ko. 26 a 10 A

Deutsche Mode
SÜDAMERIKA

No. 2561. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 18 a 8 A

Geschwister
OBERKOCHE

No. 2562. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 11 Ko. 16 a 8 A

Heidentum
DIE MAGD

No. 2563. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 16 a 6 A

Karlsbad
MARNE

No. 2564. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 20 Ko. 12 a 6 A

Rauch
BUND

Breite halbfette Reform-Grotesk

No. 227. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 220 a 48 A

Klima und Bodenbeschaffenheit sind zusammen die festen Grundlagen für die Gestaltung der Landwirtschaft eines Landes. Wo beide, wie dies in Deutschland der Fall ist, große Verschiedenheiten zeigen, muß dies auch in der Art des landwirtschaftlichen wie auch 1234567890
SCHRIFTGIEßEREI UND MESSINGLINIENFABRIK D. STEMPEL

No. 228. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 40 A

Obtenida y plombaginada la matriz de guttapercha en la forma que se ha dicho en el articulo anterior, se agujerea por uno de sus lados con un pincho caliente para colocar los alambres conductores, de cobre recocido. 123456789
ESTOS ALAMBRES, BARNIZADOS CON CERAÓ CUAL-

No. 228 a. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3 Ko. 160 a 36 A

Ach, wenn in uns'rer engen Zelle die Lampe freundlich wieder brennt, dann wird's in unserm Busen helle, im Herzen, das sich selber kennt. Vernunft fängt wieder an zu sprechen und Hoffnung wieder an zu 1234567890
AUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK

No. 229. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

Unsere Bücher und Druckwerke sind nicht nur die Lieblinge der Bücher-Freunde, sondern sie sind zum Teil auch ständige Dokumente der heutigen Wissenschaft, Literatur und 1234567890
SÜDDEUTSCHE MASCHINENBAUANSTALT

No. 230. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 30 A

Nous enregistrons avec un réel plaisir les efforts que tentent, depuis quelque temps déjà, certains syndicats ouvriers dans le but très louable de parfaire ou d'augmenter 123
LES VIGNETTES DE BOIS OU DE ZINC

No. 231. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 26 A

Groß ist's, der Tugend nachzustreben. Das Weib dient ihr im stillen Leben und in der Liebe sanftem Schoß 12345678
GESCHICHTEN AUS HINTERINDIEN

No. 232. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 20 A

Als im Laufe der siebziger Jahre die Gewerbs-Tätigkeit mehr und mehr zum Wohlstande führte, da
BERLINER MUSTERSCHULE

No. 233. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 64 a 18 A

Die einzige Ausbeute, die wir aus dem Kampf des Lebens
RUDERVEREIN BREMEN

No. 234. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

Es ist der Geist, der sich den Körper baut. Schiller
WALLENSTEINS TOD

No. 235. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 16 A

Rotationsmaschine
KINEMATOGRAPH

No. 236. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 28 a 12 A

Monatszeitschrift
GEMEINDERAT

No. 237. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Steindruckerei

No. 238. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 16 a 8 A

Bundesfest

No. 239. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Edmund

No. 240. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 25 Ko. 12 a 6 A

Manoli

No. 241. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 28 Ko. 10 a 4 A

Kunst

Breite halbf. Reform-Grotesk II

No. 2565a. Diamant (corps 4). Satz ca. 2 Ko. 154 a 32 A

Den Laien interessiert von diesen Beförderungsmitteln am meisten das Pferd. Keiner, der zum erstenmal ein Bergwerk besucht, wird ohne ein gewisses Gefühl von Teilnahme auf diese Tiere blicken, die zu einem beständigen Leben in der Finsternis verurteilt sind. Dem menschlichen Arbeiter ist es doch wenigstens vergönnt, nach beendeter Arbeitsschicht wieder aufzusteigen zum rosigen 1234567890
BEACHTENSWERTE WINKE FÜR JEDEN MASCHINENMEISTER

No. 2565b. Perl (corps 5). Satz ca. 2 Ko. 140 a 32 A

In erster Linie mußte das Bestreben darauf gerichtet sein, den gefährlichsten Feind des Menschen in der Grube überhaupt zu erkennen, und zwar mußte das gute Instrument zu diesem Zweck möglichst jedem einzelnen in die Hand gegeben werden, der in der Grube beschäftigt ist. Als wirkte 1234567890
MODESALON VON GEBRÜDER STEIN, FRANKFURT A. M

No. 2565. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 90 a 28 A

Es ist ein eignes Gefühl, wenn man nun selber einsteigt und mit einem Dutzend anderer eng zusammengepfercht in dem schmierigen Kasten hockt, Rücken und Absätze fest eingestemmt, um während der Fahrt den Halt 1234567890
IM REICHE DER SCHWARZEN DIAMANTEN

No. 2566. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 76 a 26 A

Das Tageslicht ist längst entschwunden, es empfängt uns finstere Nacht, nur dürrtig ist der Korb von den Grubenlampen erhellt. So geht es bis ganz in die Tiefe; da, wo man auf der unteren Sohle fördert, oft 1234567890
SÄNGERKRIEG AUF DER WARTBURG

No. 2567. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 66 a 24 A

Man hört den Schall, den der gleichmäßige Schlag der Keilhauen gegen den Kohlenstoß hervorruft. Dann und wann löst diesen eine 1234567890
GESCHICHTE DER BUCHKUNST

No. 2568. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 60 a 22 A

Zwei von unsrer Kameradschaft arbeiten so vor der Kohle; kräftige Gestalten, völlig entkleidet bis auf die Hose und eine 1234567890
DAS LIED VON DEN STERNEN

No. 2569. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 54 a 22 A

Gleich nebenan arbeitet dann der Schlepper, ein stämmiger junger Bursche 1234567890
ERINNERUNG AN GOETHE

No. 2570. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 48 a 20 A

Ununterbrochen geht die schwere Arbeit weiter vor sich, ohne 1234567890
RUDERVEREIN MAINZ

No. 2571. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 40 a 16 A

Morgen-Spaziergang
nach dem Kreuzberg
UHREN-INDUSTRIE

No. 2572. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 36 a 14 A

Rundfunkapparate
DER KUNSTBAU

No. 2573. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 28 a 12 A

Heiterer Abend
KREDITBANK

No. 2574. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 20 a 10 A

Rundfahrten
INGENIEUR

No. 2575. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 18 a 6 A

Andenken
BERICHT

No. 2576. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 14 a 6 A

Gerhard
ORKAN

No. 2577. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 20 Ko. 10 a 4 A

Saline
HERZ

Breite fette Reform-Grotesk

No. 2578. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 76 a 26 A

Es werden alljährlich über hunderttausend Sommerfahrkarten nach Emden ausgegeben. Viele Leute, welche jetzt 1234567890 REISE IN DIE SOMMERFRISCHE EMDEN

No. 2579. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 66 a 24 A

Man kommt da auf die Eisenbahnbrücke über den Binnenhafen, und dort, nach der stundenlangen Fahrt ist es 1234567890 DER HANDWERKER VON NÜRNBERG

No. 2580. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 60 a 22 A

Wem es wirklich um Kunst zu tun ist, der sucht diese 1234567890 MEISTER-HANDZEICHNUNG

No. 2581. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 48 a 20 A

Aber der Aufenthalt auf diesen schönen Inseln macht unseren GEWERBEBANK ZU MAINZ

No. 2582. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 48 a 20 A

Pferdezucht in Oberhessen DER MODERNE MENSCH

No. 2583. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 42 a 16 A

Zur Frankfurter Messe NIEDERGAN ROMS

No. 2584. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 36 a 14 A

Rund um Nürnberg STUDIENREISEN

No. 2585. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 30 a 14 A

Unterrichtskurse HAUSZEITUNG

No. 2586. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 26 a 12 A

Dampferfahrt BURGRUINE

No. 2587. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 22 a 10 A

Gambrinus RENTNER

No. 2588. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 14 a 6 A

Gewerbe PFERDE

No. 2589. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 10 a 6 A

Kondor WEISE

No. 2590. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 8 a 4 A

Binde MAIS

No. 2591. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 26 Ko. 8 a 4 A

Rain ENA

No. 2592. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 32 Ko. 8 a 4 A

Uhr SIR

Enge magere Reform-Grotesk

No. 1788. Petit (corps 8). Satz ca. 3 Ko. 210 a 40 A

Eines der besuchtesten Flußtäler ist heute unstrittig das Elbetal zwischen Dresden und der böhmischen Grenze und das es umgebende Gebirgsland, genannt die Sächsisch-Böhmische Schweiz. Tausende durchwandern alljährlich diese Gegend und bewundern alle die prächtigen Landschaftsbilder, die pittoresken Sandsteingebilde, die romantischen Täler mit ihren kühnen

No. 1789. Garmond (corps 10). Satz ca. 4 Ko. 180 a 36 A

Unsere mit allem Komfort der Neuzeit ausgestatteten erstklassigen Dampfer empfehlen wir besonders zu Ausflügen, Gesellschaftsfahrten und Rundreisen. Die zusammenstellbaren Eisenbahn-Rundreise-Fahrscheine berechtigen auch zur Benutzung aller fahrplanmäßig verkehrenden Dampfer unter Beachtung der

No. 1790. Cicero (corps 12). Satz ca. 5 Ko. 150 a 32 A

Die näheren Bestimmungen über Fahrausweise und deren Benutzung sind in einem Handbuch für Reisende niedergelegt, das die Fahrkartenausgabe-stellen kostenlos abgeben. Gepäckträger, welche durch Schild und Nummer gekennzeichnet sind, stehen für alle Besorgungen zur Verfügung. Gebühren

No. 1791. Mittel (corps 14). Satz ca. 6 Ko. 130 a 30 A

Der Rendsburger Verkehrsverein erteilt an Fremde und Einheimische mündlich und schriftlich in deutscher, französischer und englischer Sprache kostenlos und uneigennützig Auskunft über alle Reisewege

No. 1792. Tertia (corps 16). Satz ca. 7 Ko. 110 a 30 A

Pension Lindenfels, Hotel und Kurhaus ersten Ranges, südlich des Gaisberges gelegen, mit schöner Aussicht in die Umgebung Spaziergänge in die bewaldeten Höhen des Berner Oberlandes

No. 1793. Text (corps 20). Satz ca. 8 Ko. 96 a 26 A

Aktiengesellschaft für Hochseefischerei in Nordenham
Das Reisebureau des Norddeutschen Lloyd zu Bremen
Exkursionsfahrten nach Südfrankreich und dem Orient

No. 1794. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 90 a 26 A

Internationales Depeschensbureau Charlottenburg
Städtische Kunstgewerbeschule in Hermannstadt
Ausstellung von Schülerarbeiten in den Turnhallen

No. 1795. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 11 Ko. 60 a 24 A

Hans Englers Verlag für Literatur und Kunst
Ausgabe von Schillers sämtlichen Werken
Rott, Der deutsche Buchhandel im Ausland

No. 1796. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 12 Ko. 36 a 16 A

Königlich Bayrische Staatsbahnen
Der deutsche Handel in Rumänien
Ausstellung im Kunstsalon Bangel

No. 1797. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 14 Ko. 26 a 12 A

Gebrüder Steinfeld Kassel
Rheinische Eisenindustrie
Handelsbank zu Dortmund

Enge halbfette Reform-Grotesk

No. 1798. Petit (corps 8). Satz ca. 3 Ko. 200 a 40 A

Stettiner Maschinenbau-Aktiengesellschaft Vulkan, Bredow bei Stettin. Kesselschmiede Schiffswerft. Die Fabrik liefert Lokomotiven für Haupt- und Nebenbahnen, auch solche für Kleinbahnen in jeder Bauart und Spurweite, Dampfmaschinen und Dampfkessel in allen Systemen, Bagger und Schwimmkräne, Torpedoboote. Kriegs- und Handelsschiffe

No. 1799. Garmond (corps 10). Satz ca. 4 Ko. 180 a 34 A

Deutsche Ostafrika-Linie, Hamburg. Regelmäßige Postdampfer-Verbindung unter Vertrag mit dem deutschen Reiche zwischen Hamburg, Ostafrika und Transvaal, Amsterdam oder Antwerpen, Lissabon sowie in Neapel anlaufend. Expreßfahrten nach Beira oder Delagoa Bay. Die Dampfer haben vorzügliche

No. 1800. Cicero (corps 12). Satz ca. 5 Ko. 140 a 32 A

Norddeutscher Lloyd, Bremen. Dampfschiffahrtsgesellschaft. Post- und Schnelldampfer-Verbindungen nach Lissabon, Kuba, Galveston, Baltimore, Argentinien, Brasilien, Mittelmeer, deutsche Reichspostdampferlinien nach Ägypten, Ostasien und Australien. Fahrten nach

No. 1801. Mittel (corps 14). Satz ca. 6 Ko. 130 a 30 A

Wer gelernt hat aus der Geschäftskarte oder dem Katalog individuell auf die strenge Sachlichkeit eines Hauses seine Schlüsse zu ziehen, wird nicht selten in diesen Drucksachen

No. 1802. Tertia (corps 16). Satz ca. 7 Ko. 110 a 28 A

Ein Führer durch deutsche Bäder und Sommerfrischen Rheinische Metallwarenfabrik Aktiengesellschaft Köln Katalog über die neuesten Haushaltungs-Gegenstände

No. 1803. Text (corps 20). Satz ca. 9 Ko. 96 a 26 A

Raders Geschäftskalender für den Weltverkehr Verlagsgesellschaft Unitas Berlin und München Ernst Forel, Der Kaufmann auf der Höhe der Zeit

No. 1804. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 10 Ko. 66 a 24 A

**Deutsche Gewerbe-Ausstellung in Mainz
Landschaftsbilder aus dem Böhmerwald**

No. 1805. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 11 Ko. 52 a 22 A

**Kunstanstalt Richard Scheidenbach
Bank für Handel und Industrie Essen**

No. 1806. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 12 Ko. 34 a 16 A

**Neuheiten in Damenmäntel
Gebrüder Roland Altenburg**

No. 1807. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 14 Ko. 20 a 10 A

Neunte Fremdenliste

No. 1808. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 16 Ko. 18 a 10 A

Hausach Buchen

No. 1809. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 18 Ko. 14 a 6 A

Rosen im Hain

Enge fette Reform-Grotesk

No. 1810. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 200 a 40 A

Der Hauptmaler der Romantik Eugen Delacroix hatte viel lithographiert, sein bekanntes Werk, die Illustrationen zu Goethes Faust sind sehr frei

No. 1811. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 170 a 34 A

Schon die ersten Vertreter der romantischen Malerei hatten sehr bald erkannt, wie wundervoll die neue Technik diesen

No. 1812. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 130 a 32 A

Als sich die Künste am liebsten in der Malerei einen Ausdruck suchten und die Bildhauerei und Architektur

No. 1813. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 100 a 32 A

Die Lithographie ist die jüngste der Erfindungen auf dem Gebiet der Graphik. Mit Holzschnitt und

No. 1814. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 88 a 30 A

Hohlbergs Akademie für Musik und Gesang Vorlesung in der Technischen Hochschule

No. 1815. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 70 a 26 A

Buchhandlung Richard Seidel Kiel Zeitschrift für Handel und Gewerbe

No. 1816. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 56 a 24 A

Sitten und Gebräuche in Köln Wiesbadener Automobilklub

No. 1817. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 44 a 20 A

Handbücher für Reisende An den Quellen der Mosel

No. 1818. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 28 a 14 A

Gewerbe und Kunst

No. 1819. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 20 a 10 A

Neuheit Saison

No. 1820. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 16 a 8 A

Bund Heimat

No. 1821. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 25 Ko. 12 a 6 A

Gent Natur

No. 1822. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 28 Ko. 10 a 4 A

Die Hardt

No. 1823. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 32 Ko. 10 a 4 A

Ruhland

Schmale fette Reform-Grotesk

No. 1824. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 144a 30 A

Die Automobilchassis-Fabriken verbringen sehr viel Zeit und Geld mit ihren Versuchen, das Gewicht ihrer Chassis

No. 1825. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 110a 26 A

Das Heften sollte bei besseren Katalogen nicht gleichgiltig übergangen werden. Einer Lochung

No. 1826. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 96a 24 A

Aus diesem Grunde ist eine Druckanzeige kein wertloses Stück Papier oder Karton

No. 1827. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 72a 20 A

Eine Wanderung durch Brandenburg Gedichte und Sagen aus dem Norden

No. 1828. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 68a 20 A

Das Reklamewesen in Hamburg Verlag der Exportzeitung Altona

No. 1829. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 56a 18 A

Handbuch für Raumkunst Bauzeichnen und Malerei

No. 1830. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 42a 16 A

Durch Kampf zum Sieg Erzählung vom Norden

No. 1831. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 30a 14 A

Kunst der Reklame Modehaus Bilmont

No. 1832. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 20a 10 A

Köln am Rhein

No. 1833. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 16a 8 A

Bach Hotel

No. 1834. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 20 Ko. 14a 6 A

Nordland

No. 1835. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 24 Ko. 12a 6 A

Radium

No. 1836. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 26 Ko. 10a 4 A

Kantol

No. 1837. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 30 Ko. 8a 4 A

Gebot

Lichte Reform-Grotesk

Nr. L 6169 a. Tertia (corps 16). Satz ca. 5 Ko. 40 A

BARMER BANKVEREIN

Nr. L 6169. Text (corps 20). Satz ca. 6 Ko. 30 A

MOTORENWERKE

Nr. L 6170. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 7 Ko. 20 A

RAUMKUNST

Nr. L 6171. 2,5 Cicero (corps 30). Satz ca. 9 Ko. 14 A

KREDITOR

Nr. L 6172. Doppeltext (corps 40). Satz ca. 12 Ko. 12 A

CREME MOUSON

Nr. L 6173. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 14 Ko. 10 A

REICHSBANK

Nr. L 6174. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 16 Ko. 10 A

BUCHKUNST

Nr. L 6175. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 20 Ko. 8 A

INDUSTRIE

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

Umstochene Reform-Grotesk

No. 2038. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 96 a 24 A

**Gesangverein Liedertafel in Magdeburg
Nationale Gewerbeausstellung in Berlin**

No. 2039. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 20 A

**Kultur und Leben in Griechenland
Westfälische Kreditbank Bochum**

No. 2040. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 64 a 18 A

**Teppichfabrik Maier Dresden
Düsseldorfer Moden-Zeitung**

No. 2041. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 16 A

**Eine Reise durch Grönland
Modenhaus Dahmann Köln**

No. 2042. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 16 A

**Gedichte von Schiller
Hotel Rheinischer Hof**

No. 2043. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 12 A

**Im Strom der Zeit
Kabale und Liebe**

No. 2044. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

**Deutsche Bank
Eisen und Stahl**

No. 2045. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 16 a 8 A

**Gartenhaus
Bundesfest**

Umst. Reform-Grotesk-Versalien

No. 20380. Garmond (corps 10). Satz ca. 2,5 Ko. 60 A

**NIEDERDEUTSCHE BANK BREMEN
VÖLKERMUSEUM ZU FRANKFURT**

No. 20390. Cicero (corps 12). Satz ca. 3 Ko. 54 A

**KARLSRUHER RUDERVEREIN
SCHÜTZENKLUB KONSTANZ**

No. 20400. Mittel (corps 14). Satz ca. 3,5 Ko. 40 A

**DAS GRAB IN DER HEIDE
INDUSTRIE UND VERKEHR**

No. 20410. Tertia (corps 16). Satz ca. 4 Ko. 32 A

**SILCHER LIEDERABEND
WORMSER TURNVEREIN**

No. 20420. Text (corps 20). Satz ca. 4,5 Ko. 24 A

**BASELER ZEITUNG
II. STIFTUNGSFEST**

No. 20430. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 5 Ko. 20 A

**NEUE BÜCHER
DIE BAUKUNST**

No. 20440. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 6 Ko. 16 A

**HEIMATLAND
RESTAURANT**

No. 20450. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 8 Ko. 14 A

**MÜNCHEN
DUISBURG**

Normalbr. Inset.-Ref.-Grotesk

No. 2905. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 40 A

Maria von Keith war hoch gewachsen und schlank. Sie sah mit ihren klaren grauen Augen über die Menschen hinweg. Wenn die Leute ihr begegneten, traten sie zur Seite und grüßten ehrerbietig, aber nie kam warmes Leuchten in ihre Augen und die Kinder hielten sich 1234567890
TYPOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT ZU FRANKFURT AM MAIN

No. 2906. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 150 a 34 A

In der Geschichte aller Zeiten und Völker spielt die Musik und der Einfluß derselben auf den Menschen eine gewaltige Rolle. Mag sich der Mensch auf noch so einer primitiven 1234567890
SCHÜLERARBEITEN DER GEWERBESCHULE ZU HAMBURG

No. 2907. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A

Eine große Anzahl Artikel, welche bisher aus Messing oder Bronze hergestellt wurden, lassen sich mit viel geringeren Kosten auch aus Aluminium 1234567890
MESSINGLINIENFABRIK UND GALVANOPLASTIK

No. 2908. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 30 A

Schöne Bücher sind ein kostbarer Schatz fürs Haus, sie behalten ihren Wert für Generationen. Wo eine gute Hausbibliothek vorhanden ist, da GUTE BÜCHER SIND WERTVOLLE SCHÄTZE

No. 2909. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 26 A

**Graphische Kunstanstalt Kurt Langenbach
Der meisten Menschen Los ist eine Niete
GESANGVEREIN LIEDERTAFEL MAINZ**

No. 2910. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 20 A

**Bericht der Bonner Handelskammer
Die Werkstatt für Kunst im Handwerk
GESCHICHTE DER PHILOSOPHIE**

No. 2911. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 64 a 18 A

**Märchen aus dem hohen Norden
Verein der Plakatreunde Altona
BASELER MORGEN-ZEITUNG**

No. 2912. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A

**Führer durch den Odenwald
BERLINER SPORTVEREIN**

No. 2913. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 16 A

**Nauheimer Ruderklub
KÜNSTLERKOLONIE**

No. 2914. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

Körners Gedichte

No. 2915. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Deutsche Bank

No. 2916. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 16 a 8 A

Modenhaus

No. 2917. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Eisenach

No. 2918. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 24 Ko. 12 a 6 A

Kolonie

No. 2919. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 28 Ko. 10 a 4 A

Sonne

No. 2920. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 32 Ko. 8 a 4 A

Geist

No. 2921. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Rain

**Inseraten-Reform-Grotesk-
Kursiv**

No. 1965. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 150 a 32 A
**Alle Geister sind glücklich durch ihre Vollkommenheit
DIE GEDULD IST DER SCHLÜSSEL JEDE ERFOLGES**

No. 1965 a. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 130 a 30 A
**Alle Leidenschaften sind Irrlichter des Herzens
FUHRER DURCH KLAGENFURT UND LAIBACH**

No. 1966. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 120 a 26 A
**Der meisten Menschen Los ist eine Niete
MORGENSTUNDE HAT GOLD IM MUNDE**

No. 1967. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 90 a 24 A
**Wo viel Licht, ist starker Schatten
IN DER KURZE LIEGT DIE WÜRZE**

No. 1968. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 66 a 22 A
**Nur dem Feigen ist es Nacht
GRIECHENLAND UND ROM**

No. 1969. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 54 a 18 A
**Eine Reise in Schweden
BREMER RUDERKLUB**

No. 1970. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 42 a 16 A
**Das Grab in der Heide
HOTEL ZUM STORCH**

No. 1971. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 32 a 14 A
**Kabale und Liebe
DIE BUCHKUNST**

No. 1972. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 28 a 12 A
**Zolas Romane
ZEITSCHRIFT**

No. 1973. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 22 a 10 A
**Reichsbank
MANNHEIM**

No. 1974. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 15 Ko. 16 a 8 A

**Karlsbad
BRISTOL**

No. 1975. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 20 Ko. 12 a 6 A

**Debitor
KUNST**

No. 1976. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 25 Ko. 10 a 4 A

Senta

No. 1977. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

Erde

No. 1978. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Rad

No. 1979. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 42 Ko. 8 a 4 A

Hof

Breite Inseraten-Ref.-Grotesk

No. 2593. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 4 Ko. 124 a 28 A

**Er betritt damit ein sehr wenig bebautes
Feld, welches bis jetzt von vereinzelt
gelegentlich zum Gegenstand eindring-
lichster Studien gemacht 1234567890
LITERARISCHE WOCHENSCHRIFT**

No. 2594. Kolonel (corps 7). Satz ca. 4 Ko. 100 a 26 A

**Derselbe weiß geschickt und auch
angenehm zu erzählen, schöpft aus
guten und noch ganz 1234567890
MEINE ENTDECKUNGSFAHRTEN**

No. 2595. Petit (corps 8). Satz ca. 5 Ko. 84 a 24 A

**Auch glückt es ihm, die Folge
der einzel aufgeführten Bilder
in guten, und so 1234567890
BILDER AUS DEM GEBIRGE**

No. 2596. Borgis (corps 9). Satz ca. 5,5 Ko. 80 a 22 A

**Herren- und Damenmoden
Gebrüder Wächtershäuser
Ausstellung von Plastiken
DIE SONNENWENDFEIER**

No. 2597. Garmond (corps 10). Satz ca. 6 Ko. 66 a 20 A

**Ein Urteil aus der Praxis
über den Füllfederhalter
NEUJAHRSWUNSCH**

No. 2598. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 44 a 18 A

**Werkzeugmaschine
Matrizenherstellung
DIE KOMETNABEN**

No. 2599. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 38 a 14 A

**Ein Abend am See
Reise um die Erde
SCHAUSPIELER**

No. 2600. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 34 a 12 A

**Bremer Zeitung
MORGENRÖTE**

No. 2601. Text (corps 20). Satz ca. 9 Ko. 24 a 10 A

**Rednerbund
DIE WEBER**

No. 2602. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 12 Ko. 18 a 8 A

Graphiker

No. 2603. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 13 Ko. 14 a 6 A

Künstler

No. 2604. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 16 Ko. 12 a 6 A

Herold

No. 2605. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 24 Ko. 8 a 4 A

Seite

No. 2606. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 34 Ko. 8 a 3 A

Bad

No. 2607. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 40 Ko. 8 a 4 A

Nur

No. 2608. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 48 Ko. 8 a 4 A

Mo

No. 2609. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 56 Ko. 8 a 4 A

Ra

Normen-Reform-Grotesk-Kursiv

No. 3196. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 180 a 38 A
Keines der Reklamemittel ist einfacher und besser geeignet, ein neues Erzeugnis gut einzuführen, oder ein bereits bekanntes allen Berufsklassen der Bevölkerung in steter Erinnerung zu halten, als ein gutes augenfälliges und

No. 3197. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 180 a 34 A
Bücher und Druckwerke sind nicht nur die Lieblinge der Bücherfreunde, sondern sie sind zum Teil auch Dokumente der heutigen Wissenschaft, Kunst und Zeitgeschichte, einst dazu bestimmt die

No. 3198. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 140 a 32 A
Schriftgießerei und Messinglinienfabrik, Holzschriften Heizen und Kochen mittelst des elektrischen Stromes

No. 3199. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 120 a 30 A
Kunst- und Handelsgärtnerei Sebastian Nauheimer Zeitschrift für Kunst und Dekorationen Ludwigshafen

No. 3200. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 28 A
Rheinische Maschinenbauanstalt Düsseldorf Moderne Faust-Feuerwaffen und ihr Gebrauch

No. 3201. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 80 a 24 A
Internationales Depeschsbureau Gotha Augsburger Werkstätten für Innenkunst

No. 3202. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 68 a 20 A
Obst- und Gartenbauschule Leipzig Buch- und Kunstdruckerei Holdorf

No. 3203. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 60 a 18 A
Wie der Acker, so das Getreide Hotel und Kurhaus Pfälzer Hof

No. 3204. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 16 A

Schwimmklub Birkenfeld

No. 3205. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 14 A

Haushaltungsschule

No. 3206. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Modenhaus Koch

No. 3207. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Gewerbebank

No. 3208. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 12 a 6 A

Kunsthalle

No. 3209. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 20 Ko. 10 a 4 A

Fabrikat

No. 3210. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 24 Ko. 10 a 4 A

Anstalt

Übereinstimmend mit der schrägen Blockschrift nach DIN 16 Blatt 1 und 2 des Normenausschusses der deutschen Industrie E.V.

DIPLOM-INGENIEURE HEINEMANN & MERGENTHEIMER

◆
*Langjährige technische Leiter
der Main-Kraftwerke fertigen Zeichnungen an für
Patent-Anmeldungen*
◆

FRANKFURT A. MAIN, GR. ESCHERSHEIMERSTRASSE 215

Künstler-Reform-Grotesk

No. 2926. 3 Cicero (corps 36), volles Bild. Satz ca. 7 Ko. 14 A

GROTESK

No. 2922. 3 Cicero (corps 36), liches Bild. Satz ca. 7 Ko. 14 A

REKLAME

No. 2927. 4 Cicero (corps 48), volles Bild. Satz ca. 10 Ko. 10 A

KABEL

No. 2923. 4 Cicero (corps 48), liches Bild. Satz ca. 10 Ko. 10 A

KONTO

No. 2928. 6 Cicero (corps 72), volles Bild. Satz ca. 15 Ko. 6 A

NIED

No. 2924. 6 Cicero (corps 72), liches Bild. Satz ca. 15 Ko. 6 A

HEIM

No. 2929. 8 Cicero (corps 96), volles Bild. Satz ca. 24 Ko. 6 A

LUZ

2925. 8 Cicero (corps 96), liches Bild. Satz ca. 24 Ko. 6 A

MAI

BUCHDRUCKER

No. 2932. 6 Cicero (corps 72), Farbe zu No. 2924. Satz ca. 15 Ko. 6 A

EMIR

No. 2930. 3 Cicero (corps 36), Farbe zu No. 2922. Satz ca. 7 Ko. 14 A

AMERIKA

No. 2933. 8 Cicero (corps 96), Farbe zu No. 2925. Satz ca. 24 Ko. 6 A

No. 2931. 4 Cicero (corps 48), Farbe zu No. 2923. Satz ca. 10 Ko. 10 A

HUSUM

REX

Bei allen Graden ist Ausgleichmaterial eingerechnet

Reklame-Reform-Grotesk

No. 545. 3 Cicero (corps 36), liches Bild. Satz ca. 5 Ko. 12 A

KAROLUS

HOLLAND

No. 575. 4,5 Cicero (corps 54), liches Bild. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

NAMEN

No. 576. 6 Cicero (corps 72), liches Bild. Satz ca. 9 Ko. 6 A

BUND

No. 544. 3 Cicero (corps 36), volles Bild. Satz ca. 5 Ko. 12 A

OKTOBER

GALVANO

No. 573. 4,5 Cicero (corps 54), volles Bild. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

BARKE

No. 574. 6 Cicero (corps 72), volles Bild. Satz ca. 9 Ko. 6 A

ZORN

No. 546. 3 Cicero (corps 36). Eindruck zu 545. Satz ca. 5 Ko. 12 A

WETZLAR

NEUDORF

No. 575a. 4,5 Cicero (corps 54). Eindruck zu 575. Satz ca. 7,5 Ko. 8 A

KORAN

No. 576a. 6 Cicero (corps 72). Eindruck zu 576. Satz ca. 9 Ko. 6 A

SAMT

3 Cicero (corps 36).

GERTRUD

METHODE

4,5 Cicero (corps 54).

GARDE

6 Cicero (corps 72).

REISE

Zu No. 545 werden 1,5 Ko., zu 575 2,5 Ko., zu 576 3 Ko., zu 544 1,5 Ko., zu 573 2,5 Ko. und zu 574 3 Ko. Füllmaterial beigegeben

Information

Mager

BLATT
74

FIGURENVERZEICHNIS

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST
UVWXYZ Ä Ö Ü abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz ä ö ü ß & 1234567890
.,-:;'()!?,„»«§*†

87005 5 Punkt
60 A 240 a ca.3 kg

Jahrtausende hindurch waren die Menschen des abendländischen Kulturkreises durch die So
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN DIE MENSCHEN DES ABENDLÄNDISCHEN KULTU

87006 6 Punkt
58 A 228 a ca.4 kg

Jahrtausende hindurch waren die Menschen des abendländischen Kulturkreises
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN DIE MENSCHEN DES ABENDLÄNDI

87007 7 Punkt
56 A 220 a ca.5 kg

Nur derjenige ist frei, welcher alles um sich herum freimachen will
ARBEITE NUR, DIE FREUDE KOMMT VON SELBST

87008 8 Punkt
50 A 192 a ca.5,5 kg

Jahrtausende hindurch waren die Menschen des abendländi
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN DIE MENSCHEN DE

87009 9 Punkt
42 A 154 a ca.6 kg

The yielding tongue endures - the stubborn teeth perish
EVERY DAY CANNOT BE A FEAST OF LANTERNS

87010 10 Punkt
38 A 130 a ca.6,5 kg

Jahrtausende hindurch waren die Menschen des a
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN DIE ME

Jahrtausende hindurch waren die Mensch

87012 12 Punkt
32 A 106 a ca. 7,5 kg

Sagen und Märchen aus dem Orient

87014 14 Punkt
26 A 84 a ca. 8 kg

Eine Ferienfahrt durch Südeuropa

87016 16 Punkt
24 A 78 a ca. 9 kg

Die Österreichischen Alpen

87020 20 Punkt
20 A 66 a ca. 12 kg

An der blauen Donau

87024 24 Punkt
16 A 52 a ca. 14 kg

Récits historiques

87028 28 Punkt
12 A 42 a ca. 16 kg

Ludwigshafen

87036 36 Punkt
8 A 26 a ca. 18 kg

The Printers

87048 48 Punkt
8 A 24 a ca. 24 kg

WEITERE SCHNITTE DER »INFORMATION«

Halbfett Dreiviertelfett Fett

Breit mager Breit halbfett

Mager Kursiv Halbfett Kursiv Fett Kursiv

Eng halbfett Eng fett Schmal fett

Besser setzen – besser drucken: Klingspor-Schriften

