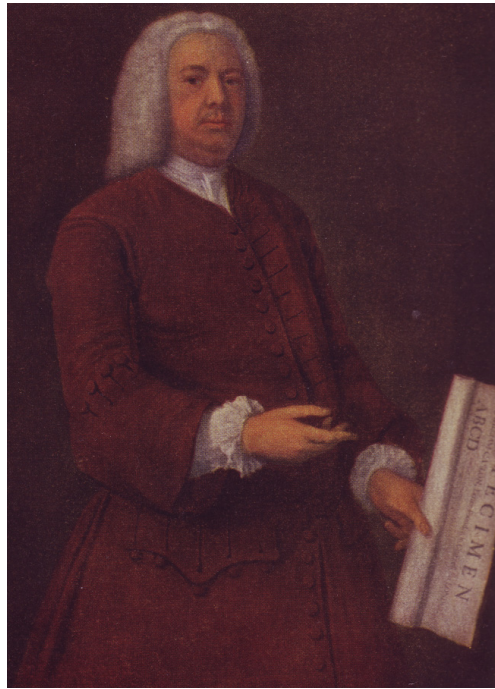


H. W. Caslon



Die Gießerei *H. W. Caslon* geht zurück auf den Betrieb, der 1720 bis 1749 von William Caslon I geführt wurde und in dem von 1749 bis 1766 sein Sohn William II Teilhaber war. William Caslon II betreibt die Firma von 1766 bis 1778. Seine Witwe führt den Betrieb mit ihren Söhnen, zunächst mit William Caslon III und seit 1779 mit Henry Caslon I. 1792 kauft William Caslon III die Gießerei Joseph Jackson und scheidet aus der elterlichen Firma aus. Von 1792 führen die Witwen von William Caslon II und Henry Caslon den Betrieb; 1795 bis 1805 die Witwe von Henry Caslon mit dem Teilhaber Nathaniel Catherwood, dann übernimmt 1809 Henry Caslon II den Betrieb, von 1814 bis 1821 mit dem Teilhaber J. J. Catherwood. Von 1821 bis 1840 sind Henry Caslon II, Henry William Caslon und M. W. Livermore die Inhaber, man firmiert *Caslon, Son & Livermore*. Von 1900 bis 1937 wird die Gießerei unter dem Namen *H. W. Caslon & Co Ltd* geführt. Eine Filiale in Paris besteht bis 1925; die Einrichtung einschließlich der Matrizen kauft deren Geschäftsführer Radiguet auf und führt den Betrieb als Fonderie Caslon in der Rue de l'Abbé Carton weiter. Die *H. W. Caslon & Co Ltd* geht 1937 in der Firma Stephenson, Blake & Co Ltd auf. In der Unterfirmierung »The Caslon Letter Foundry« wird an die lange Tradition der Gießerei erinnert.

Anglo Saxon	1854	
Antique Old Style		
Atlas	1888	
Atlas Expanded		
Baskerville		
Baskerville Italic		
Belgravia No. 1	1899	
Belgravia No. 2		
Black No. 4		
Bodoni		
Bodoni Italic		
Caligraph	1899	
Canon Black	1882	
Carlton		
Caslon	1884	
Caslon Initiales		
Caslon Bold		
Caslon Bold Italic		
Caslon Bold Condensed		
Caslon Open		
Caslon Elzévir No. 1		
Caslon Elzévir No. 1 Italic		
Caslon Old Black		
Caxtonian	1880	
Cleopatra	1897	
Columbian Italic	ca. 1899	
Ecclesiastic	ca. 1870	
Élegantes		
Enchorial	1883	
Enchorial Expanded	1887	
Enchorial Shaded	1885	
Figaro	1889	
Gayton		
Gayton italique		
Graphic Open	1870	
Guildford Sans		von D. Stempel AG
Guildford Sans Light		von D. Stempel AG
Guildford Sans Bold		von D. Stempel AG
Harmonie		
Heraldic	1881	
Johnsonian	1891	
Kenilworth	1895	

Kennerley	1911	Frederic W. Goudy	Linotype
Kennerley Italic	1918	Frederic W. Goudy	Linotype
Kennerley Bold	1924	Frederic W. Goudy	Linotype
Kennerley Bold Italic	1924	Frederic W. Goudy	Linotype
Kennerley Bold Condensed		Frederic W. Goudy	
Manuscriptes			
Minister	1880		
Monastic	1854		
Morland	1900		
Morland Italic			
Ornamented No. 31			
Ornamented No. 32			
Osborne			
Osborne Expanded			
Paladin Light Expanded		von D. Stempel AG	
Paladin Bold Expanded		von D. Stempel AG	
Paladin Light Compressed		von D. Stempel AG	
Paladin Bold Compressed		von D. Stempel AG	
Paladin Shaded		von D. Stempel AG	
Perspective			
Pisa	1890		
Quill Pen	1889		
Ratdolt Roman	1922	Frederic W. Goudy	
Rothbury			
Rounded Ornamented	ca. 1844		
Ruskin			
Saint John Expanded			
Siderographic	1868		
Signum			
Tablet	1885		
Tennysonian	1895		
Teuton Text	1870		
Teuton Italic	1889		
Tudor	1886		

Literatur zu H. W. Caslon:

Caslon: *Two Centuries of Typefounding*, London 1920

Reed, Talbot Baines: *A History of the Old English Letter Foundries*, London 1952

By WILLIAM CASLON, Letter-Founder, in Chifwell-Street, LONDON.

French Cannon.

Two Lines Great Primer.

Two Lines English.

DOUBLE PICA ROMAN.

GREAT PRIMER ROMAN.

ENGLISH ROMAN.

PICA ROMAN.

SMALL PICA ROMAN. No 1.

SMALL PICA ROMAN. No 2.

LONG PRIMER ROMAN NOI

LONG PRIMER ROMAN. No 2.

RECEIVED BY THE

Nonpareil Roman.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Double Pica Italick.

Great Primer Italick.

English Italick.

Pica Italick.

Small Pica Italick. No 1.

Small Pica Italick. No 2.

Long Primer Italick. No 1.

Long Primer Italic. No 2.

Revised Italian

Nesporil Italick

Saxon. B.

Pica Black

Brevier Black

Pica Gothick

Pica Coptick

Pica Armenian

English Syriack

Pica Samaritan.

English Arabick

Hebrew with Points.

known within 20

Brevier Hebrew

ἔπειτα ἐκ πρῶτου

δηλῶσιν. ἔτι τι

νόμονα δηλοῦται, ἐπὶ

This SPECIMEN to be placed in the Middle of the Sheet & U u. Vol. II.