

Fonderia Tipografica Cooperativa

Italienische Schriftgießerei in Mailand. Gegründet 1886 durch den
Zusammenschluß von 57 kleineren Firmen.

Aldina	
Arabo neretto	Umberto Fenocchio
Armonia	Umberto Fenocchio
Berna chiara	Wagner & Schmidt
Berna nera	Wagner & Schmidt
Bodoni chiara	
Bodoni chiara corsiva	
Bodoni nera	
Bodoni nera corsiva	
<i>Brio</i>	Umberto Fenocchio
Calligrafia chiara corsiva	Umberto Fenocchio
Classico nero stretto	
Donizetti	
Etruria chiara	Wagner & Schmidt
Etruria corsiva chiara	Wagner & Schmidt
Etruria corsiva nera	Wagner & Schmidt
Etruria nera	Wagner & Schmidt
Etruria neretta	Wagner & Schmidt
Etruria nerissima	Wagner & Schmidt
Etruria nerissima larga	Wagner & Schmidt
Etrusco chiara	
Etrusco nerissima	
Etrusco nerissima corsiva	
Etrusco nera	
Etrusco chiara stretta	
Etrusco neretta stretta	

Etrusco nera stretta

Filettato

Garamone chiara

Garamone chiara corsiva

Garamone nera

Garamone nera corsiva

Gotico chiara

Gotico neretta

Grafico

1965

Umberto Fenocchio

Grottesco chiara

Grottesco nera

Grottesco chiara larga

Grottesco nera larga

Grottesco nerissima larga

Iniziali

Irene chiara

Irene neretta

Irene nera

Linea chiara

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea neretta

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea neretta corsiva

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea nera

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea nerissima

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea neretta stretta

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea nerissima compatta

1966/69

Umberto Fenocchio

Linea Profil

1966/69

Umberto Fenocchio

Litografia chiara corsiva

Manoscritto nero

Olimpiade

Palermo

Palermo corsiva

Palermo fantasia

Palermo neretto

Palermo neretto corsiva

Palermo neretto stretto
Palermo nerissimo
Palermo nerissimo filetatto

Raffaello chiara
Raffaello corsiva
Raffaello nera

Reclame
Rodi chiara
Rodi nera
Rodi nerissima
Rossini

Scrittura a Matita
Siena
Sigle neretta
Sigle neretta corsiva
Sigle nera
Splendor
Sport

Schriftmuster:

Campionario Caratteri, Peschiera Borromeo, 1969
Campionario Caratteri, Peschiera Borromeo, 1986

N. 421 C. 10 *La nuova Produzione Autunno Serie Touring 62 King & Rally*
A 20 - a 150 Kg 3.400 *Elegante Moderna Prestigiosa» Premio Qualità» Italia 1972 unc*

N. 422 C. 12 *Gli Incontri di Saluzzo 1973, scambio di Esperienze ricerca*
A 18 - a 120 Kg 3.700 *Amicizia e riscoperta culturale. Una proposta da continuare*

N. 423 C. 16 *Ubuove Tecnologie Educative per una Scuola*
A 10 - a 90 Kg 4.600 *italiana Fonderia Tipografica Cooperativa*

N. 424 C. 20 *Orchestra del « Teatro Regio» Concerto*
A 9 - a 55 Kg 5.300 *Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie*

N. 425 C. 24 *Rassegna Tecnologica dei nuovi*
A 8 - a 46 Kg 5.700 *metodi Didattici e Sistemi aperti*

N. 426 C. 28 *Modern Original Script*
A 7 - a 40 Kg 7

N. 427 C. 36 *Tango Prestige dans*
A 5 - a 23 Kg 8

N. 428 C. 48 *Romeo & Aura*
A 4 - a 14 Kg 9.300

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTU VWXYZ &...:;«»-
abcdefghijklmnopqrstuvwxy z 1234567890 !?

N.	C.	A	a	Kg.	Bodoni	Serie tonda chiara
1640	6	60	200	2.30	Le rotative a foglio sono ormai considerate macchine molto redditizie SOPRATUTTO NELLA STAMPA A COLORI. TUTTAVIA, BISOGN	
1641	8	46	130	2.90	The market was generally dull this week. There was	
1642	10	46	130	4.20	Nell'affrettato ritmo della vita moderna, l'u	
1643	12	38	100	4.80	L'insuperabile perfezione delle moderne	
1644	14	35	90	5.20	Desde los tiempos coloniales, en una	
1645	18	24	55	6.20	Il volto della competizione	
1646	24	18	45	6.80	La pubblicità permette	
1647	28	15	30	8.00	Il concorso grafico	
710	36	10	20	8.20	Afrika reisende	
1648	36a	10	20	9.50	Pubblicitaria	
711	42	6	14	8.50	Apocalittici	
1654	48	6	14	11.50	Prudenza	
219	60	4	10	12.50	Bologna	

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW .,:;? !?.,) & Ç ÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç æœ ffffffffl[*†§œ 1234567890

N. 2511 **C. 8** *I bianchi tipografici sono gli elementi mobili non stampanti che si interpongono fra i caratteri, le parole, le linee e le colonne*
 A 22 - a 115 Kg 2.500

N. 2512 **C. 10** *La grafica è un insieme di conoscenze relative all'arte della stampa. Stampa non solo come azione*
 A 20 - a 115 Kg 3.400

N. 2513 **C. 12** *Composizione, nel significato più ampio, è il coordinamento dei componenti grafici.*
 A 18 - a 90 Kg 4.300

N. 2514 **C. 16** *I libri stampati nel primo periodo dell'invenzione, sono chiamati in*
 A 10 - a 75 Kg 5.100

N. 2515 **C. 20** *Tipometria è l'insieme delle misure e dei sistemi di m*
 A 10 - a 50 Kg 6.100

N. 2516 **C. 24** *Quaderni Grafici Brio*
 A 8 - a 40 Kg 7.200

N. 2517 **C. 28** *Originale Moderni*
 A 7 - a 30 Kg 8.300

N. 2518 **C. 36** *Acquazello*18*
 A 5 - a 20 Kg 9.200

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&ÆŒ«£\$*.,;'"-!/?/|)»1234567890%
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß œ ø ç ä ð ê ù ï

N.	C.	A	a	Kg.	Etruria	Serie tonda neretta
351	5	60	200	1.80	Ferveva il lavoro intorno alla fornace. In cima ai ferri da soffio il vetro FUSO SI GONFIAVA, SERPEGGIAVA, DIVENTAVA ARGENTINO COME	
352	6	60	200	2.50	Considéré comme une industrie, le tourisme est la mise en va-LEUR, L'EXPLOTATION RATIONELLE DES BEAUTÉS NAT	
353	8	52	160	3.40	Lo sviluppo delle pubblicazioni periodiche illustrate	
354	10	40	120	3.90	Es war im Fern-D-Zug. In einem Abteil	
355	12	32	90	4.40	Una interessante statistica sui costi	
356	14	26	72	4.80	Visitar as belezas cariocas eu	
357	16	26	60	5.70	Dalla gravitazione solare e	
358	20	18	48	6.10	Straordinariamente ai	
359	24	15	38	6.80	Al perfezionamento	
360	28	12	28	7.70	Engloutissement	
361	36	7	16	8.00	Il propulsore	
362	48	6	14	11.00	Economia	

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW ,,:'-!?,,) & Ç ç
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzw 1234567890

281	6	54	180	2.30	In questo periodo la «Critica» di Benedetto Croce diede vita anche NUOVO MOTO FILOSOFICO CHE RIALACCIANDO SIA LA
282	8	48	150	3.00	Classico idealismo rigettava le concezioni autoritarie di
283	10	40	120	3.80	Meine Frau unterrichtet Deutsh am Lyzeum in
284	12a	35	90	4.00	Because there are no exceptions to human
285	12b	35	90	4.40	Les grandes cultures de la France sont
286	14	30	72	4.60	Sviluppando oltralpe quell'arte de
287	16	26	60	5.50	de vencido intelectual salian los
288	20	20	48	6.10	Sovranamente spicca fra
289	24	15	30	6.30	Sport Deutschland
290	28	12	24	7.50	A good manager
291	36/42	9	18	8.40	Melodramm
292	48	5	10	8.60	Decorativ
293	60	4	9	10.30	Velocità

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW .,:;'-'!?'» & Ç
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç ffffffffi |*/\$† 1234567890

Grafico

Serie corsiva neretta

© F.T.C. Disegni di Umberto Fenocchio

Risalendo all'era primordiale dell'umanità è noto, che l'uomo, nei suoi rapporti comunicativi coi suoi simili, si servi

Du temps que je gardais les bêtes sur le Luberon, je restais des semaines entières sans

Lo stile architettonico che si affermò nel Medioevo fu il Gotico, basato su

L'invenzione della stampa con

Carbattissime sono le per

La stampa fu intro

Napoli il giardino

Astori Sport

Dinamico

N. C. A a Kg. **IRENE** Serie tonda nera

1103 6 80 1.00 **UN'ESISTENZA DI UNDICI LUSTRI NON FU PER DANTE CHE UN SOLO SOSP**

1104 6 65 1.00 **DOMINAVANO, CONTRO L' IGNORANZA CHE SOVR' ESSA PESAV**

1105 6 65 1.10 **VIVENDO DI MEMORIE, GRANDE DEL SUO DOLORE, F**

1106 6 65 1.20 **DELLO SCHIAVO, NON GLI TOLSE PUR UNA**

1107 8 50 1.60 **PIÙ DELL'ALTRUI CHE DEL PROPRI**

1108 10 40 1.70 **DAI SIGNORI ITALIANI UN PEZ**

1109 12 40 2.20 **POTERE, NON PROSTITUI**

1110 12 30 2.30 **È COME LA MERCEDES**

1111 16 20 2.80 **POEMA ETERNO**

1112 20 14 3.10 **IST GELADEN**

1113 24 12 3.70 **EMULANDO**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW
.,:;'-'»!?(&Ç 1234567890**

Linea tonda chiara

Corpo 20 - N. 1794 - A 18 - a 48 - Kg 7.000

Ricerca formale tra due elementi, un cilindro, ed un foglio in tensione, in cui si notano nel contesto, nuove forme
FORMA DIMENSIONE ARMONIA DI

Corpo 24 - N. 1795 - A 15 - a 38 - Kg 8.100

nuova famiglia di «lineari» completa di otto serie una risposta,
COMUNICAZIONE VISIVA DEI

Corpo 28 - N. 1796 - A 12 - a 28 - Kg 8.300

original typeface designed
FOR INTERNATIONAL 26

Corpo 36 - N. 1797 - A 8 - a 18 - Kg 9.100

maschinen großes in
ORIGINAL DRUCK 13

Corpo 48 - N. 1798 - A 5 - a 12 - Kg 10.400

Orleans origines
HISTORY BAND

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &CÆCE«£\$§†[]*()...:;!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß æœ ç 1234567890 %/ GRa

Linea tonda neretta

Corpo 16 - N. 1807 - A 24 - a 60 - Kg 6.300

Mentre l'Italia era già da alcuni anni in pieno sviluppo Grafico, la stampa incominciò
STAMPÒ IN PRIMISSIMA EDIZIONE DEL

Corpo 20 - N. 1808 - A 18 - a 48 - Kg 8.000

L'invenzione della Stampa con i
CORSO DEI SECOLI (INCISIONI)

Corpo 24 - N. 1809 - A 15 - a 38 - Kg 9.000

La Grafica italiana ha spesso
DOCUMENTI STORICI FRA

Corpo 28 - N. 1810 - A 12 - a 28 - Kg 9.200

Mostra Grafica Svedese
CONVEGNO E STUDIO

Corpo 36 - N. 1811 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Romans Alphabets
MODERN DESIGN

Corpo 48 - N. 1812 - A 5 - a 12 - Kg 11.800

Graphic form is
AND GRAPHIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$%&'()*+,-:;?!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ßæœ 1234567890% GRa

Linea corsiva neretta

Corpo 20 - N. 1859 - A 18 - a 48 - Kg 7.700

*è la leggibilità, la sua formazione e
la sua nascita tecnologica in seno
Ogni carattere viene progettato e
IL SUO GIOCO DI LINEE CHIARI E*

Corpo 24 - N. 1860 - A 15 - a 38 - Kg 8.600

*the best posters; Showcards
greeting cards, trademarks, is
MODERN ALPHABET PRINT*

Corpo 28 - N. 1861 - A 12 - a 28 - Kg 8.800

*Elementi strutturali delle
ELEMENTI BASE DI UNA*

Corpo 36 - N. 1862 - A 8 - a 18 - Kg 9.500

*Dimensions for the
AMERICAN PRINT*

Corpo 48 - N. 1863 - A 5 - a 12 - Kg 11.600

*Modern Graph
GRAPHIS FOR*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$†[]().,;:'-!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß æ œ ç 1234567890%/GRa*

profil-linea

Corpo 36 - N. 2039 - A 9 - a 20 Kg 9.600

Photo International
GRAPHIS AMERICAN

Corpo 48 - N. 2040 - A 5 - a 12 - Kg 11.500

graphis Annual
ZURICH '68
MACHINE SHOP

Corpo 60 - N. 2041 - A 4 - a 10 - Kg 15.000

Arte Grafica
UNA BASE DI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£\$%&'()*+,-./:;<=>?
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz B abcdefghijkl
mnopqrstuv àéïöûç 1234567890 «U*U'„;-!>»

1675	6	60	200	2.60	Il Parco del Gran Paradiso assolve la funzione di conservare fo DI VITA CHE ALTRIMENTI SCOMPARIREBBERO. UN'IMPORTA
1676	8	48	150	3.40	Il carattere è necessario al buon soprintendente
1677	10	40	120	4.10	tisser permett d'exécuter plus rapidement
1678	12	38	100	4.30	Von weiteren Rasenspielen sind ach
1679	16	24	55	5.20	E specialmente los de la cas
1680	20	16	48	5.80	Le fibre interne del pap
1681	28	12	28	6.80	Organisation und
1682	36	8	16	7.40	Caratteristiche
1683	36	10		5.00	LEOPARDI
1741	48	6		5.50	CANNE
1742	60	6		6.50	NEBBIE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ .,:;'-'!?'»,,)]&Çç
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

N. C. A a Kg. **Palermo** Serie corsiva neretta

552 6 60 200 2.50 *Cortina è diventata quasi città, tanto che si è dovuto vietare la
COSTRUZIONE DI NUOVI EDIFICI CON MOLTI PIANI, DI*

553 8 52 160 3.30 *Da una finestra non lontano vidi apparire trenta
ANNI FA' IL PRIMO NOSTRO INCROCIATORE A*

554 10 45 120 3.80 *Gesellschaften sind zusammengeschlossen*

555 12 38 100 4.60 *La France est un pays essentiellement*

556 16 24 55 5.00 *It's not enough to settle yo*

561 20 21 48 5.80 *Era uma senhora hones*

562 28 9 25 6.80 *l' Amministrazione*

563 36 8 16 7.20 *Analfabetismo*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ .,:;'-'!«»„)[&Çç
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

N.	C.	A	a	Kg.	Raffaello	Serie tonda chiara
1080	6	70	220	2.70	Durante il suo soggiorno a Londra, Franklin lavorò come operaio nella stamperia del signor Batt, ed il torchio di cui si serv	
1082	8	52	170	3.50	Colla sola condizione che venisse fatta alla Corpo	
1084	10	45	130	4.20	I pattinaggio artistico è uno degli sport p	
1085	12	40	120	5.10	Ogni persona ha un suo carattere per	
1086	14	32	80	5.20	Per conoscere a fondo un popol	
1087	16	24	72	5.50	La responsabilità dei genito	
1088	20	16	48	6.00	Industria elettronica e	
1089	24	15	30	6.00	Combinazione per	
1090	28	12	24	7.00	Funivia del Kam	
1091	36	8	16	7.80	Aquilone per	
1092	48	5	10	8.60	TulloAlba	

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW .,:;'!?) &ÇÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç æœ † - 1234567890

N. C. A a Kg.

Rodi

Serie tonda nera

563	6	54	180	2.50	Come quando, da Marechiaro, il golfo liscio punteggiato DI SCHIUME SEMBRA ANCORA IN PROCINTO DI RIVEL
569	8	45	130	3.40	L'industrie du verre et des porcelaines est fort
570	10	32	100	3.80	Schuf und zugleich in Deutschlands
571	12	32	80	4.70	Descobriu para fabricar puls
572	14	26	60	5.20	Escritorio entusiasmba
573	16	22	50	5.70	Dagegen sind weite Geb
574	20	16	38	6.40	Silber - Bergwerke
575	24	14	28	7.30	Die vornehmste
576	28	12	22	9.30	Les Grandes
577	36	8	18	11.20	Equilibrio
578	48	5	12	13.00	Legione
579	60	5	10	14.00	Acque
580	72	4	7	15.50	Cena

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZW .,:'-!?'»„/*) & † §
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzw Çç ÆŒ æœ 1234567890

Sigla tonda neretta

Corpo 20 · N. 1407 · A 18 · a 48 · Kg 7.400

Lo stabilimento si occupa della pre-
sensibilizzazione delle lastre, una ga-
mma di svariati prodotti chimici pe
FORMA DIMENSIONE DEL 1248

Corpo 24 · N. 1408 · A 15 · a 38 · Kg 8.500

In tipografia viene consegnato
un originale costituito da testi
IN TIPOGRAFIA VIENE 136

Corpo 28 · N. 1409 · A 12 · a 28 · Kg 8.700

Lo studio per la creazione
DISEGNO E FORMA 23

Corpo 36 · N. 1410 · A.8 · a 18 · Kg 10.000

Design di ricerca del
ARTENUOVA'1986

Corpo 48 · N. 1411 · A 5 · a 12 · Kg 11.300

Architettura, un
GRAPHIS * 590

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & Æ CE Ñ Ã Ö Ç % \$ *
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ã ñ ç ø ! ? + x , \$ ß £

Sigla

Serie corsiva neretta

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano tecniche nella mo

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano

Architettura Originale e Armonica Romantica

Architettura Originale e Armonica Ro

Architettura Originale e Armon

Architettura Originale e Ar

Architettura Original

Armonico in Roma

Armonico in Ro

Armonico in

Sigla tonda nera

Corpo 36 - N. 1435 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Palazzo Borromeo*
SIMBOLO DI ARC

Corpo 48 - N. 1436 - A 5 - a 12 - Kg 12.200

Jumped right ov
THE QUICK B

Corpo 60 - N. 1437 - A 4 - a 10 - Kg 14.500

the young bo
SIMBOLO*

Corpo 72 - N. 1438 - A 4 - a 8 - Kg 16.500

Espérance
L'ABETO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆCE ÆŒŒ[*%
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ÆŒŒŒ/+†\$£ß\$