

Schriftgießerei Theinhardt

Ferdinand Theinhardt (1820–1906) gründete 1849 eine Schriftgießerei. Er hatte bei der *Gollnerschen Schriftgießerei* in Halle das Stempelschneiden und Schriftgießen erlernt und bei verschiedenen Firmen gearbeitet. Er lieferte auch Schriften für die *Preußische Staatsdruckerei*. Ab 1851 schnitt er für Richard Lepsius 2000 Hieroglyphenstempel, die später in den Besitz der *Reichsdruckerei* kamen. Auch Stempel für Sanskrit, Zend, Hebräisch, Demotisch und andere Sprachen stellte er her. Seine Lateinischen Versalien wurden 1926 als *Klassik* neu herausgegeben. 1885 verkaufte er die Gießerei an die Brüder Mosig und Oskar Mammen. 1908 wurde die Firma in eine GmbH umgewandelt und von der *H. Berthold AG* übernommen. Die Firma wurde noch eine zeitlang als eigenständiger Betrieb geführt (1914 letzte Anzeige in der Zeitschrift *Deutscher Buch- und Steindrucker*) bevor sie mit der Hauptfirma vereinigt wurde.

Accidenz Fraktur	vor 1897
------------------	----------

Accidenz Gothisch, Neueste	
----------------------------	--

»Albion«, Versalschrift	
-------------------------	--

Alt-Deutsch	vor 1898
-------------	----------

Alt-Gotisch	vor 1889
-------------	----------

»Berolina«, Zierschrift	ca. 1892
-------------------------	----------

Cäcilia	
---------	--

Cäcilia Kontur	
----------------	--

Cirkular	
----------	--

»Columbia«, Zierschrift	ca. 1892
-------------------------	----------

Diplomat Kartenschrift	
------------------------	--

Dürer Fraktur	1900
---------------	------

Erika

Germania Fraktur vor 1899

Gutenberg Fraktur halbfett

Hertha 1906

Buch- und Kunstdruck
Winter-Neuheiten

Italienne Cursiv

Lateinische Versalien

Ferdinand Theinhardt

Lady

Lithographia 1902

Manuskript 1898

Markoni

»Matador«, Cursivschrift vor 1898

Oceana vor 1897

Panama vor 1907

Pariser Gotisch

Sempiterna vor 1900

Sylvia vor 1905

Sylvia halbfett

Tandem vor 1900

Theinhardt Antiqua 1907

Universum 1902

Botanischer Garten 15

Viktoria vor 1904

Aktien-Gesellschaft Hannover

Altdeutsch

Doppelmittel (28 Punkte)

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
Deutsches Buchgewerbe

Literatur:

- Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928 (auch als PDF auf der Seite <http://www.klingspor-museum.de>)
Schumacher-Gebler, Eckehart: *Ferdinand Theinhardt, die Akzidenz-Grotesk und die sächsische Großmutter der Helvetica*, in: Graß, Tino: *Schriftgestalten*, Sulgen 2008, S. 242–255
Theinhardt, Ferdinand: *Erinnerungsblätter aus meinem Leben*, Berlin 1899 (Nachdruck 1920)

Accidenz-Praktik

Original-Exerguis.

Nr. 846. Kanon (36 Punkte). Min. 14 Mito à M. 6.40

Amazone Martin Elfenbein

Nr. 842. Mittel (14 Punkte). Min. 8 Mito à M. 7.50

Mainz Landau Perle des Gebirges Nahrung Donau
Angehener Zeitung Ein Winter in Bayern Jugend Bahnsteig

Nr. 844. Text (20 Punkte). Min. 10 Mito à M. 7.20

Friedensfeier Morgenrot Gessendekmal

Nr. 843. Gr. Miffal (60 Punkte). Min. 18 Mito à M. 5.60

Rhein Rohlen Mosel

Nr. 843. Terttia (16 Punkte). Min. 8 Mito à M. 7.50

Margarethe Reise um die Welt Eremitage
Ludwigslust Alm Nordpol-Expedition Kiel Quellwasser

Nr. 847. Miffal (48 Punkte). Min. 16 Mito à M. 6.

Dresden Freiheit

Nr. 845. Doppelmittel (28 Punkte). Min. 12 Mito à M. 6.75

Kunsthandel Brühl Bahntechniker
Wanderungen

Ferd. Theinhardt, Schriftgießerei, Berlin.

Cursiv-Schrift „Matador“.

Original-Erzeugniss

Gesetzlich geschützt

Nr. 82. Cicero. Min. 6 Kilo. à Kilo M. 7.—.

Rindleder Enkel Bierlieder
Barke Radler

Nr. 870. Mittel. Min. 7 Kilo. à M. 6.75.

Hebel Olga Niobe Halle
Obalio Nebel

Nr. 871. Tertia (16 Punkte). Min. 9 Kilo. à Kilo M. 6.50.

Vandalen Handel Einheit Eiland Valentin

Nr. 872. Text (20 Punkte). Min. 10 Kilo. à Kilo M. 6.20.

Urania Herzogin Magazin Enzian
Eger HUENE MENU Horn

Nr. 873. Doppelmittel (28 Punkte). Min. 12 Kilo. à Kilo M. 6.—.

Original Parade Radlerin

Nr. 874. Canon (36 Punkte). Min. 15 Kilo. à Kilo M. 5.80.

Erna HERDER Daniel

Nr. 875. Gr. Canon (42 Punkte). Min. 18 Kilo. à Kilo M. 5.50.

Hamburg Karolath

Ferd. Theinhardt, Schriftgiesserei, Berlin SW.

Oceana (einfarbig).

No. 800. Tertia (Corps 16). Min. 8 Kilo à Mk. 5,75.

**Marienburg Friedensfeier Herrenhüte
Feigen Ruhe Mokka**

No. 801. Text (Corps 20). Min. 10 Kilo à Mk. 5,40.

**Amerika Erbe BEIL Italien Meteor
18 Jena Germania 96**

Oceana (zweifarbig.)

No. 802 A. Doppelmittel (Corps 28). Min. 12 Kilo à Mk. 5,20.

Anton Notenwart Maria

No. 803 A. Kanon (Corps 36). Min. 14 Kilo à Mk. 5,—.

Hero Leander Etruria

No. 804 A. Gr. Kanon (Corps 42). Min. 16 Kilo à Mk. 4,75.

Handel Bremen

No. 805 A. Missal (Corps 48). Min. 18 Kilo à Mk. 4,50.

Otto Dollar Anna



No. 923. Tertia.

Turin Regensburg
LEHRTE HA FER

No. 920. Petit.

Hannover Hadersleben
Donau Rheinland Stuttgart
BIER SAAR VEHME

No. 922. Cicero.

Berliner grosse Pferde-Eisenbahn
BRASIL LIANE WEICHSEL

No. 921. Corpus.

Meissen Halberstadt Dresden Sagan
DAHME ZIERDE WESER EBER

No. 927. Canon.

TANDEM

No. 924. Text.

Nordhausen
Chicago

Modern

No. 925. Doppelleicero.

DEBET Reinhard CREDIT
SACHSEN

No. 926. Doppelmittel.

London Baden Aachen

Ferd. Theinhardt, Schriftgiesserei, Berlin.



Ferd. Theinhardt * Schriftgiesserei

Galvanoplastik  Berlin SW Stempelschneiderei

Original-Erzeugnis.

UNIVERSUM.

Gesetzlich geschützt.

No. 1060. Nonpareille (6 P.). Min. 4 Kilo.

Die Schrift, die Uebertragung des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in den ältesten Zeiten die grossen Geister mit den Menschen in Beziehung brachte, bis Johann Gutenberg durch die segensreiche Erfindung

No. 1064. Tertia (16 Punkte). Min. 8 Kilo.

Naturwissenschaftliche Zeitung
3M DEZEMBER 1902

No. 1061. Petit (8 Punkte). Min. 5 Kilo.

Die Schrift, die Uebertragung der Gedanken und der Worte, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und aller Wissenschaft; sie ist das geistige Band, welches schon in den ältesten Zeiten die

No. 1065. Text (20 Punkte). Min. 10 Kilo.

Italienische Bühnenkunst
17 DENKMAL 90

No. 1062. Corpus (10 Punkte). Min. 6 Kilo.

Die Schrift, die Uebertragung des Gedankens und des Wortes, ist zugleich die wichtigste Trägerin aller Kultur und Wissenschaft; sie

No. 1066. Doppelmittel (28 Punkte). Min. 12 Kilo.

Frühlings-Wunder
48 MODE 25

No. 1063. Cicero (12 Punkte). Min. 7 Kilo.

Die Schrift, die Uebertragung der Gedanken und der Worte, ist zugleich die bedeutendste Trägerin aller Kultur und aller

No. 1067. Canon (36 Punkte). Min. 14 Kilo.

Wandersmann

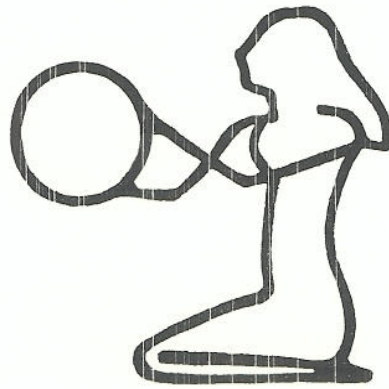
No. 1068. 4 Cicero (48 Punkte). Min. 18 Kilo.

Burg Hohenzollern

*Titel Seite
Umschlag gleich, mit Figur plus Bal brown*

HIEROGLYPHEN

IN ORIGINALSCHNITTEN



H. BERTHOLD A.-G.

BERLIN SW

BAUER & Co.

STUTTGART

VORBEMERKUNG

Die Herstellung der nachstehenden hieroglyphischen Typen erfolgte auf Anregung und unter Aufsicht von Prof. R. Lepsius, einer anerkannten wissenschaftlichen Autorität auf diesem Gebiete. Der Gebrauch der Hieroglyphen-Typen hat allgemein Eingang gefunden, zumal die anfänglichen Schwierigkeiten für den Setzer durch zweckmäßige Gußart der einzelnen Typen beseitigt worden sind.

Die Anordnung der Zeichen konnte, wie leicht zu ermessen, nur eine der figürlichen Bedeutung entsprechende sein. Sie erfolgte in Rücksicht auf den praktischen Gebrauch in der Druckerei in 25 Klassen. Weder eine ideographische noch eine phonetische Ordnung wäre ausführbar gewesen. Dieselbe Art der Anordnung hatte schon Champollion eingeführt. R. Lepsius wich davon ab, indem er den Anfang der hieroglyphischen Körperwelt nicht mit Sonne und Mond, sondern mit der menschlichen Gestalt machte.

Eine große Menge von Zeichen sind ihrer figürlichen Bedeutung nach noch nicht bekannt und wurden vorläufig der letzten Abteilung zugewiesen. Einige derselben sind aber zugleich in früheren Abteilungen neben solche Zeichen gestellt worden, zu denen sie nach bisheriger, wenn auch unbewiesener Annahme gehören, oder mit denen sie eine gewisse äußere Ähnlichkeit haben und daher dort leicht gesucht werden möchten.



VERZEICHNIS DER HIEROGLYPHEN-KLASSEN

	Seite
A. Männer (stehend, knieend, sitzend, hockend, liegend) .	1
B. Frauen	1
C. Götter	1
D. Menschliche Gliedmaßen	2
E. Säugetiere (Haustiere, wilde Tiere)	2
F. Teile von Säugetieren	3
G. Vögel (Raubvögel, Sumpfvögel, Enten, kleine Vögel) . .	3
H. Teile von Vögeln	3
I. Amphibien (Schildkröte, Eidechse, Frosch, Schlange) .	4
K. Fische	4
L. Gliedertiere (Insekt, Spinne, Wurm)	4
M. Vegetabilien (Baum und seine Teile, Pflanzen, Früchte)	4
N. Himmel, Erde, Wasser	5
O. Gebäude und ihre Teile	5
P. Schiffe und ihre Teile	5
Q. Hausgerät (Sitze, Tische, Kasten, Gestelle)	6
R. Tempelgerät	6
S. Kleidungsstücke, Schmucksachen und Insignien	6
T. Waffen und Kriegsgerät	6
U. Werkzeug und Ackergerät	7
V. Flechtwerk (Stricke, Netze, Pakete)	7
W. Gefäße (Töpfe, Körbe, Hohlmaße)	7
X. Opfergaben	8
Y. Schreib-, Musik- und Spielgerät	8
Z. Striche und zweifelhafte Figuren	8
Nachtrag	8



HIEROGLYPHISCHES ALPHABET

1.  *a*

2.  *ā*

3.  *ā*

4.  *b*

5.  *f*

6.  *h*

7.  *h*

8.  *i*

9.  *ī*

10.  *k*

11.  *k*

12.  *l*

13.  *m*

14.  *n*

15.  *p*

16.  *q*

17.  *r*

18.  *s*

19.  *š*

20.  *t*

21.  *θ*

22.  *t*

23.  *t'*

24.  *u*

25.  *z*

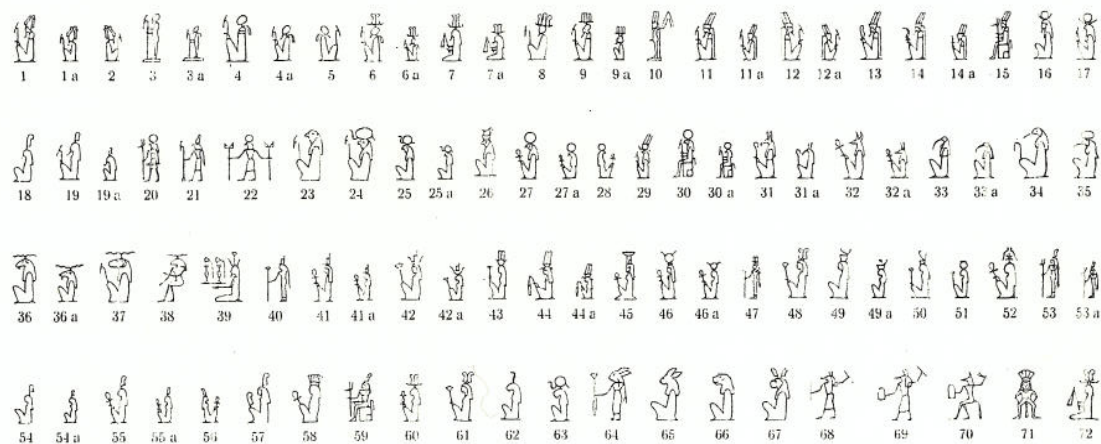
A. Männer (stehend, knieend, sitzend, hockend, liegend)



B. Frauen



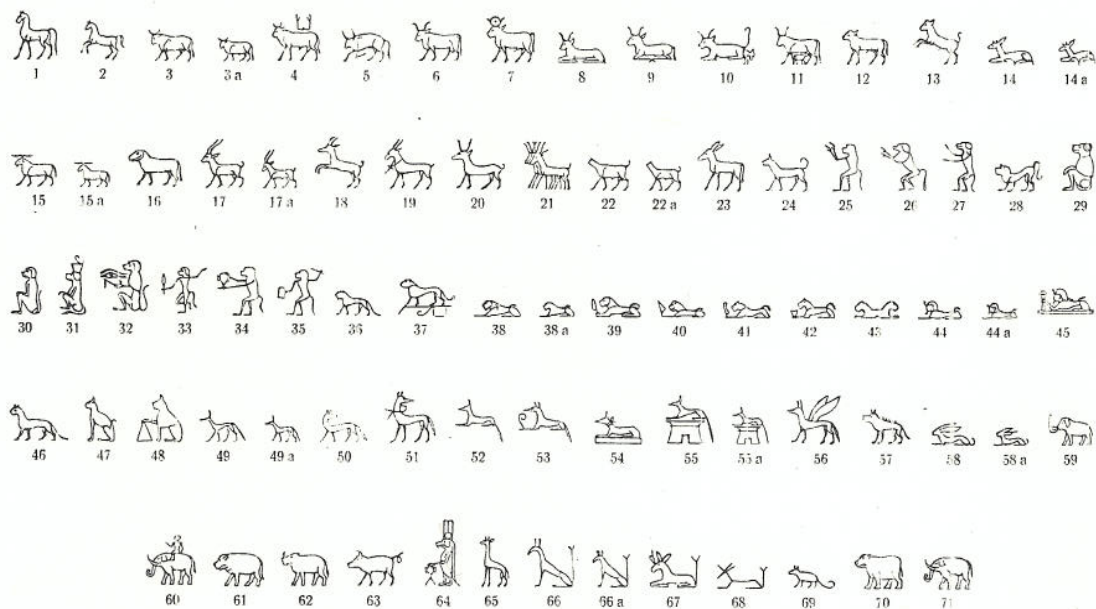
C. Götter



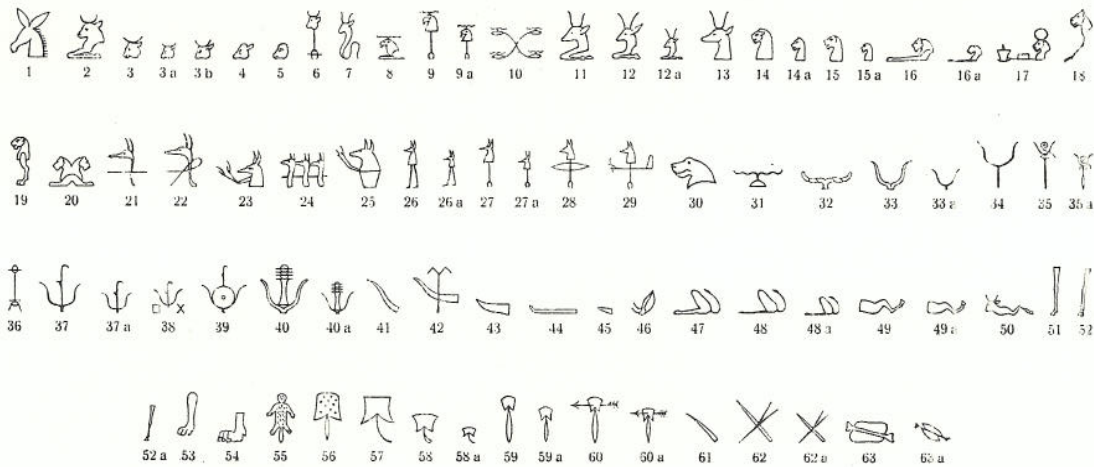
D. Menschliche Gliedmaßen



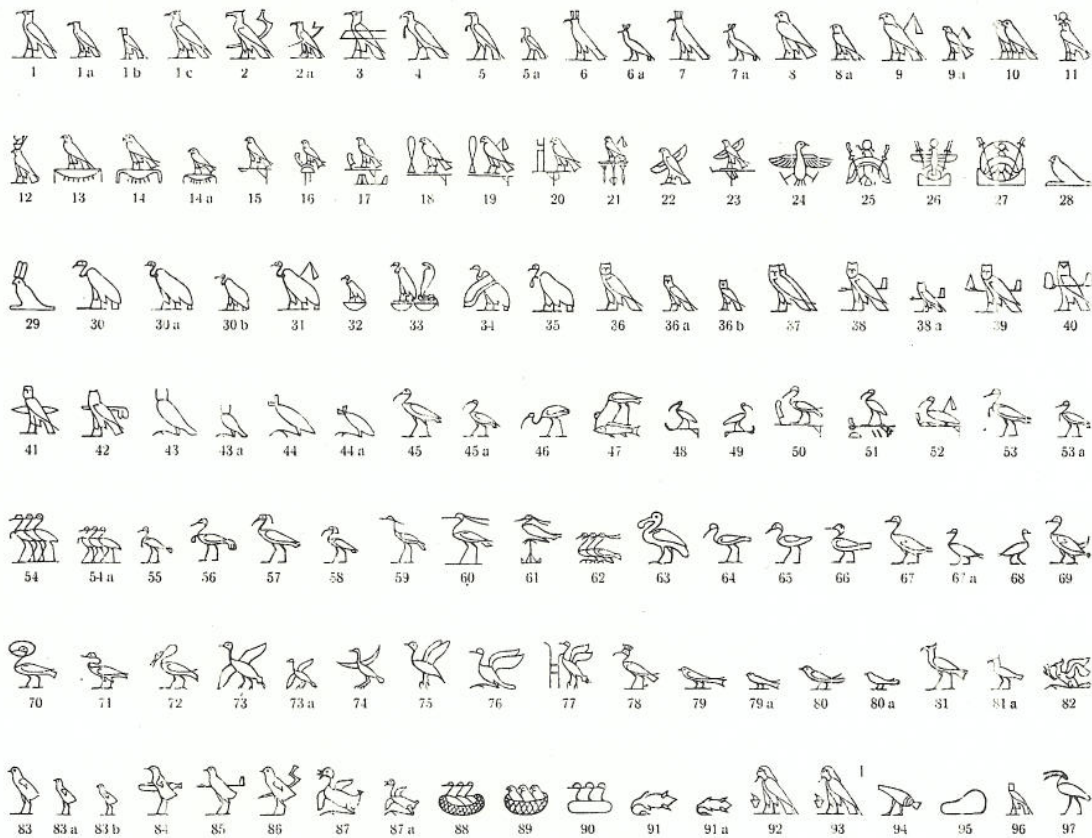
E. Säugetiere



F. Teile von Säugetieren



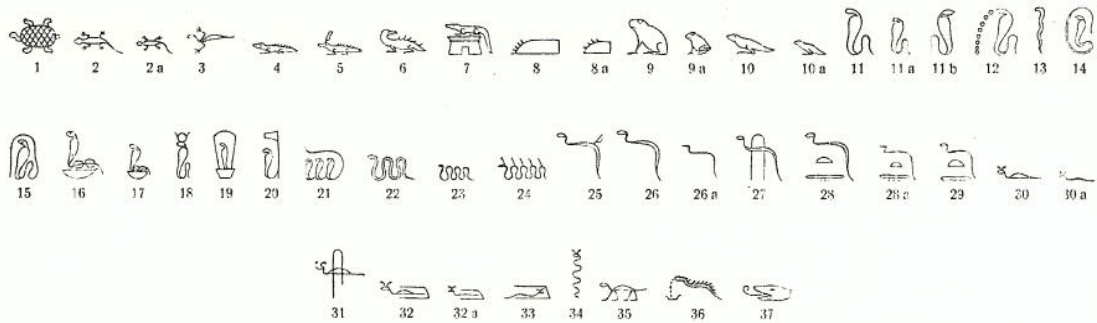
G. Vögel



H. Teile von Vögeln



I. Amphibien



K. Fische



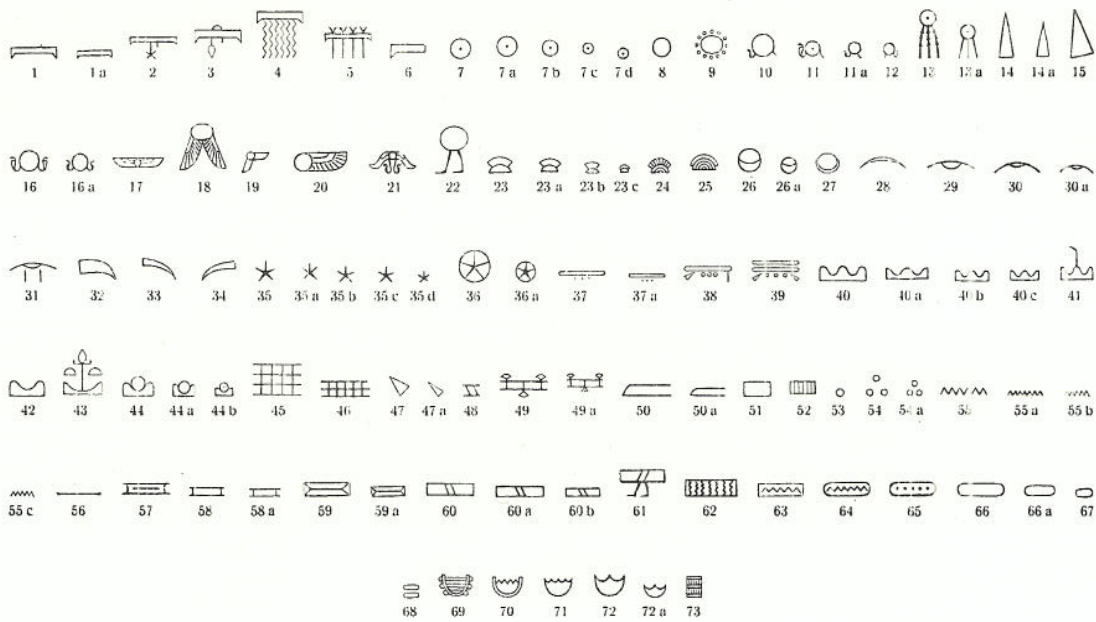
L. Gliedertiere



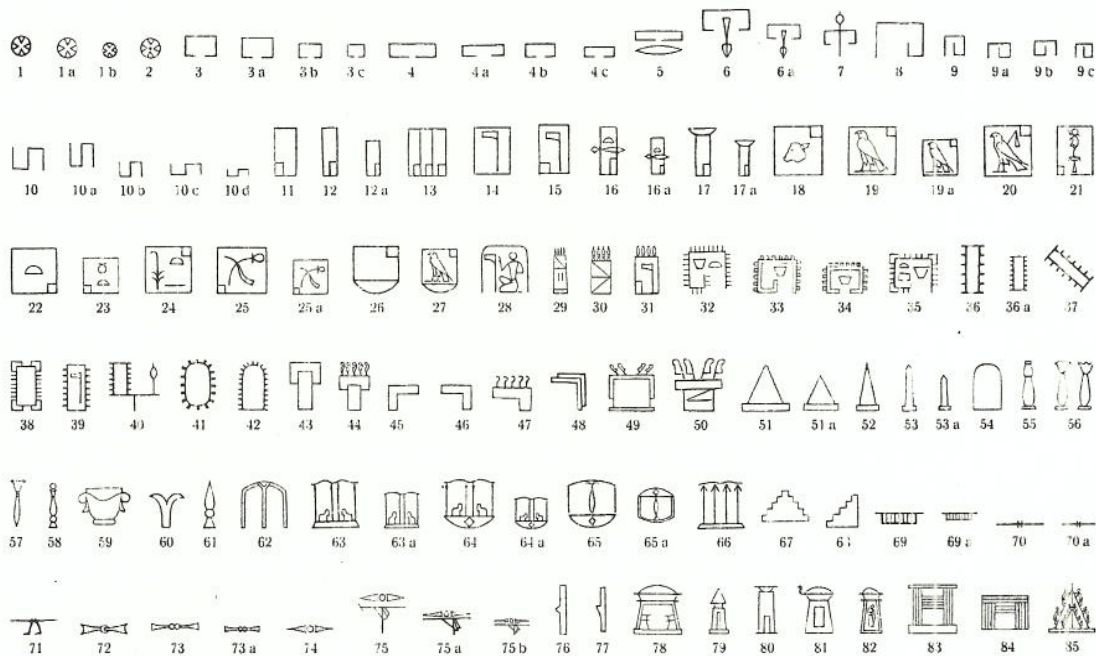
M. Vegetabilien



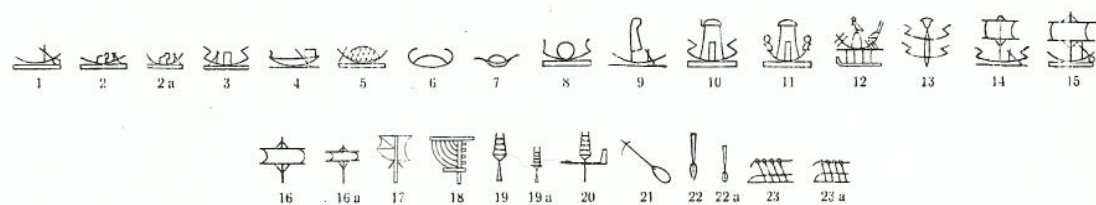
N. Himmel, Erde, Wasser



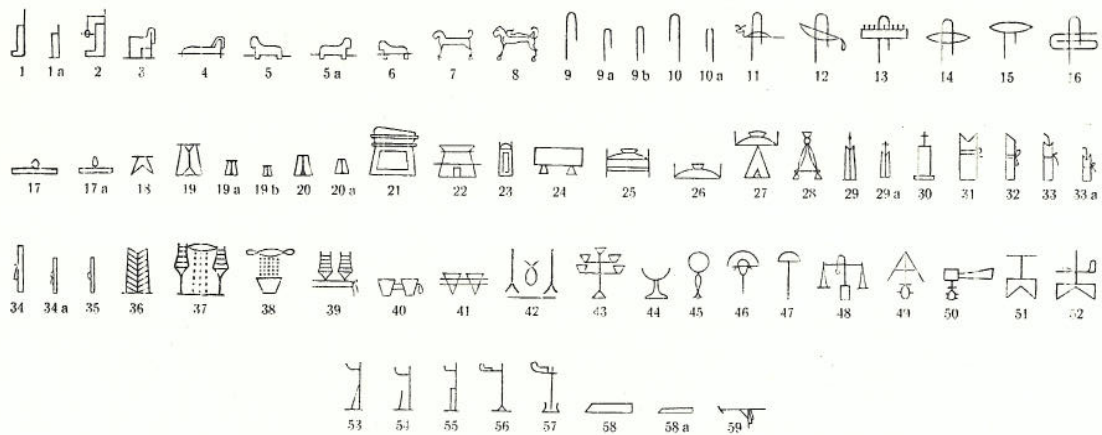
O. Gebäude und ihre Teile



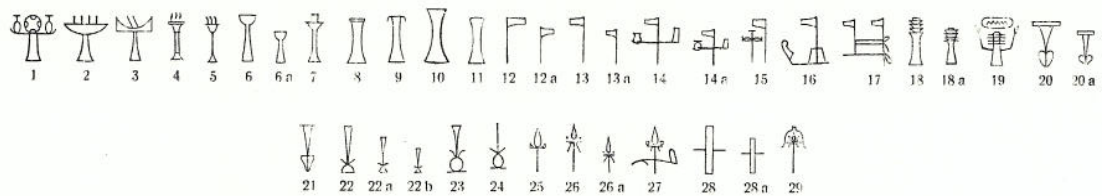
P. Schiffe und ihre Teile



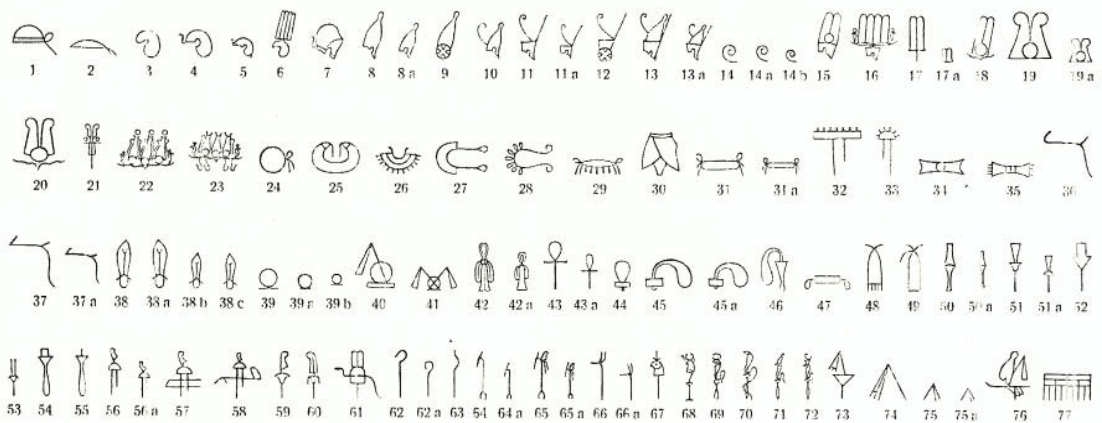
Q. Hausgerät (Sitze, Tische, Kasten, Gestelle)



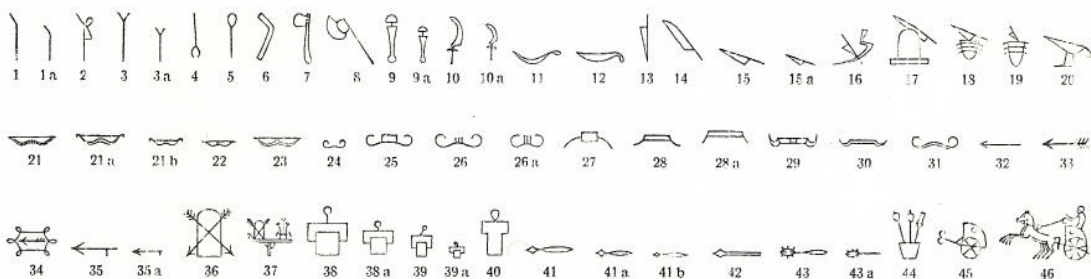
R. Tempelgerät



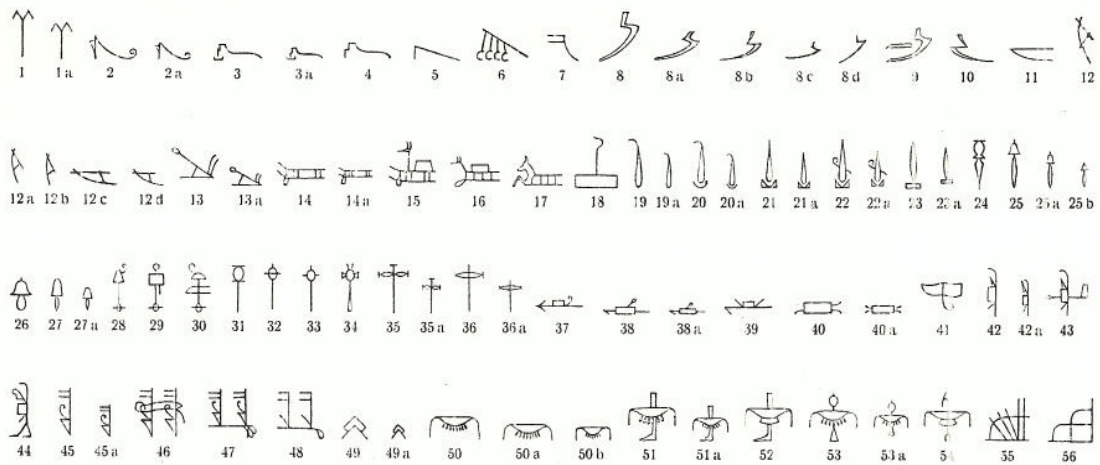
S. Kleidungsstücke, Schmucksachen und Insignien



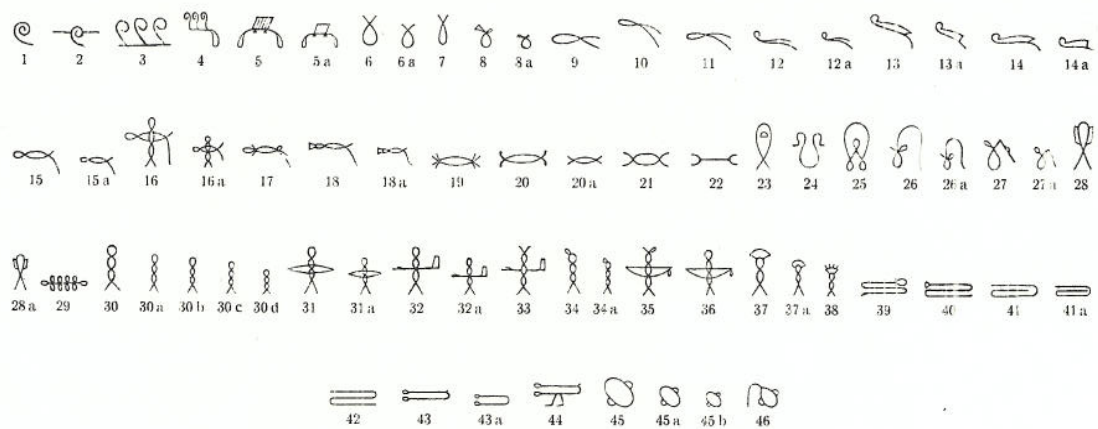
T. Waffen und Kriegsgerät



U. Werkzeuge und Ackergerät



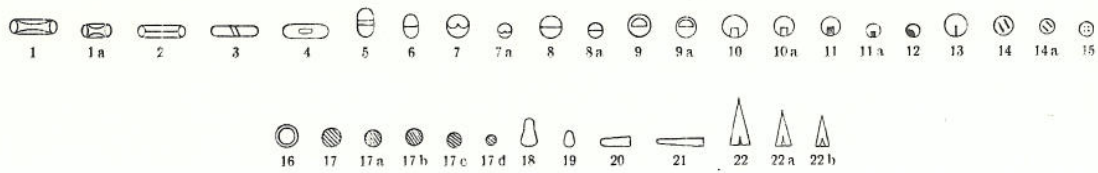
V. Flechtwerk (Stricke, Netze, Pakete)



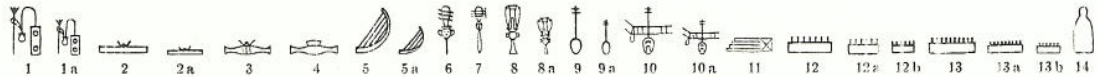
W. Gefäße (Töpfe, Körbe, Hohlmaße)



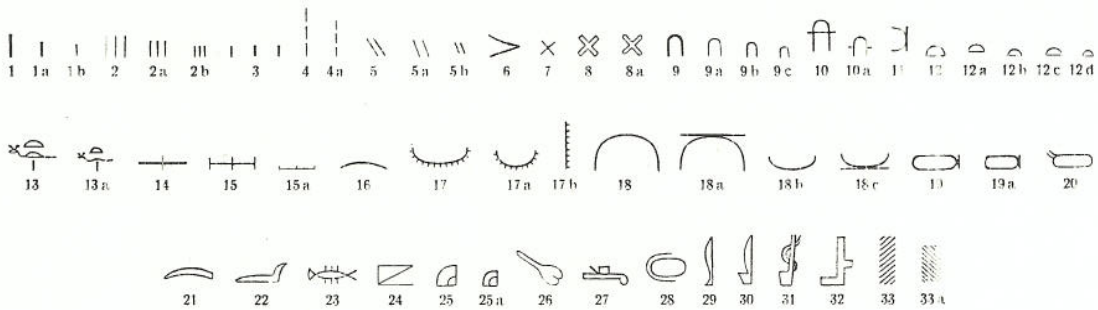
X. Opfergaben



Y. Schreib-, Musik- und Spielgerät



Z. Striche und zweifelhafte Figuren



Nachtrag

